

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры и творчества

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста посредством арт-терапии**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Заведующий кафедрой:
С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Зиновьева Анна Петровна,
обучающийся группы ДО-1601.1z

подпись

Научный руководитель:
Новоселов Сергей Аркадьевич,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ.....	6
1.1. Проблема развития творческих способностей детей в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Арт-терапия как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ.....	31
2.1. Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии.....	38
2.3. Сравнительный анализ результатов	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	72

ВВЕДЕНИЕ

Важным условием реализации стратегических целей нашей страны является воспитание творческой, инициативной, самостоятельно мыслящей личности. Эта задача отражена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [61], Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [60]. В частности, в соответствии с ФГОС ДО программа дошкольного образования должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Проблема развития творческих способностей не нова. Отечественные и зарубежные ученые уделяли и уделяют большое внимание проблеме творчества и творческих способностей личности (Д.Б. Богоявленская [8], Л.С. Выготский [11, 12], А.Н. Лук [351], А.М. Матюшкин [37], К. Роджерс [46], С.Л. Рубинштейн [48], Э.П. Торренс [64], В.Д. Шадриков [63] и др.). Многие педагоги и психологи: Л.А. Венгер [44], О.М. Дьяченко [18, 19], Н.Н. Поддьяков [42], Е.О. Смирнова [531], Г.А. Урунтаева [58] и другие – признают период дошкольного детства наиболее благоприятным для развития творческих способностей. При этом считается, что художественная деятельность детей обладает большим потенциалом для развития творческих способностей.

В то же время постоянно меняющиеся жизненные условия требуют поиска новых эффективных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Одним из средств, которые не часто используются в целях развития творческих способностей дошкольников, является арт-терапия. Нам не удалось найти ни одного серьезного исследования, посвященного этой проблеме. Арт-терапия традиционно понимается как «метод лечения, основанный на использовании художественного творчества» [27, с. 4]. Она используется психологами для коррекции некоторых

психоэмоциональных состояний детей (В.Г. Колягина [26], Е.Р. Кузьмина [29], Л.Д. Лебедева [31], Л.Д. Мардер [36], С.Г. Рыбакова [49] и др.).

Некоторые исследователи наряду с арт-терапией выделяют арт-педагогику, понимание сущности которой неоднозначно. Одни ученые (В.П. Анисимов [4], И.Ю. Кульчицкая [30], Н.Ю. Сергеева [50] и др.) придерживаются взгляда на арт-педагогику как на самостоятельную отрасль педагогической науки, изучающую закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. По мнению других исследователей (Г.А. Касен, А.Б. Айтбаева [23], Е.А. Медведева [5] и др.), арт-педагогические техники являются «более общедоступными и облегченными» по сравнению с арт-терапевтическими и позволяют работать с «менее глубинными проблемами личности» с. 15. Касен

Мы разделяем мнение третьей группы ученых (М.В. Киселева [24], А.И. Копытин [27], Л.Д. Лебедева [31] и др.), которые выделяют медицинское и педагогическое направления арт-терапии. Педагогическое направление арт-терапии предполагает использование спонтанной изобразительной деятельности детей для активизации их творческого потенциала, развития творческих способностей. В основе арт-терапии лежит именно мобилизация творческого потенциала личности, предоставление ей дополнительных возможностей для выражения экспрессии и раскрытия содержания художественных образов.

В практике работы детских дошкольных организаций комплексы занятий по арт-терапии нечасто используются воспитателями для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, в литературе таких комплексов встречается недостаточное количество.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью поиска новых средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, большими возможностями для этого, заложенными в арт-терапии и нехваткой разработанных комплексов занятий по арт-терапии для дошкольников.

Это противоречие определяет **проблему исследования**: каким должен быть комплекс занятий по арт-терапии, который может обеспечить эффективное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по арт-терапии, способный обеспечить эффективное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: педагогический процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по арт-терапии, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить сущность понятия «творческие способности».
2. Выявить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать возможности арт-терапии как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические: наблюдение, тестирование, качественный и количественный анализ результатов исследования.

База исследования: МАДОУ детский сад № 3 «Третье королевство» г. Среднеуральска, 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Структура работы: введение, две главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1. Проблема развития творческих способностей детей в психолого-педагогической литературе

Рассматривая сущность творческих способностей детей, исследователи анализируют такие понятия, как «способности» и «творчество». В психологии существуют различные определения способностей. Л.С. Выготский рассматривает способности как родовые качества человека [12]. Он понимает способности как существующие в культуре способы взаимодействия с действительностью; развитие же способностей происходит через освоение ребенком достижений культуры и подчинено закономерностям целостного развития сознания.

В понимании С.Л. Рубинштейна, способности – «это синтетические особенности личности, которые определяют ее пригодность к деятельности [48, с. 14]. Эти сложные комплексные свойства ученый рассматривает в тесной связи с родовыми свойствами человека. Развитие способности, пишет он, «совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня» [48, с. 16]. Способности человека С.Л. Рубинштейн считает внутренними условиями его развития, которые, как и другие внутренние условия, формируются под воздействием внешних – в процессе взаимодействия человека с внешним миром.

Б.М. Теплов, как и С.Л. Рубинштейн, считал, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но могут объяснить быстроту и легкость их приобретения. Под способностями он понимает «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность деятельности,

несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности» [56, с. 338].

Н.С. Лейтес, занимавшийся изучением вопросов детской одаренности, определяет способности как отдельные психические свойства, обуславливающие возможности ребенка в конкретных видах деятельности [32]. Исследователь отмечает, что способности проявляются в деятельности и не могут развиваться без собственной активности ребенка. По его мнению, ни к чему не способных людей не бывает.

Такие ученые, как Б.Г. Ананьев [2], С.Л. Рубинштейн [48], Б.М. Теплов [56] и другие, в своих работах доказывают, что способности развиваются в деятельности, в процессе обучения. Определенную роль в развитии способностей играют задатки – природные предпосылки, «генетически детерминированные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, являющиеся природной предпосылкой процесса формирования и развития способностей» [43, с. 109]. К таким особенностям относят типологические свойства нервной системы, уровень развития и соотношение первой и второй сигнальных систем, степень общей активности, специальную предрасположенность к восприятию звуков, красок, форм и т.д. [54].

В.А. Крутецкий подчеркивает, что задатки – только одно из условий формирования способностей. «Способности развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение, – пишет он. – Чем разнообразнее и содержательнее деятельность, тем больше возможностей для развития способностей» [28, с. 179].

Как сложное психологическое образование способности имеют свою структуру, особую для каждого конкретного вида деятельности и связанную с требованиями этой деятельности. В данную структуру входят общие, универсальные качества, отвечающие требованиям разных видов деятельности, и специальные качества, определяющие успех в одном конкретном виде деятельности [54].

В психологии существуют различные подходы к классификации способностей. Рассмотрим классификацию, предложенную Г.А. Урунтаевой [58]. В ней выделяют способности общие и специальные. Общими способностями определяется результативность человека в различных видах деятельности, специальными – в отдельных видах деятельности. Среди специальных способностей можно назвать такие, как музыкальные, литературные, изобразительные и др. Общие способности делятся на познавательные и практические (организаторские и конструктивно-технические). Творческие способности входят в группу познавательных наряду с сенсорными и интеллектуальными.

Творчество в педагогике и психологии традиционно рассматривается как деятельность по созданию нового, отличающегося новизной, глубиной, особой оригинальностью. Оно рассматривается как процесс и как результат. Так, по определению И.Я. Лернера, творчество есть «форма деятельности человека, направленная на создание объективно и субъективно новых для него ценностей, имеющих общественное значение» [34, с. 9]. В.И. Андреев характеризует творчество как «вид человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [3, с. 37].

Л.С. Выготский, анализируя творчество детей, отмечает, что это творчество, не создающее никаких объективных ценностей, но необходимое для развития личности самого ребенка. Ученый высказывает мысль о том, что творчество является «нормальным и постоянным спутником детского развития», а не уделом избранных [11, с. 32]. Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что детское творчество развивает творческие способности детей.

Творческие способности, т.е. черты, качества личности, позволяющие ей быть способной к творчеству, определяются исследователями по-разному. Так, в представлении Л.А. Венгера, творческие способности вместе с познавательными являются одной из составляющих одаренности [44]. Они представляют собой развитое воображение, т.е. «познавательный психический процесс создания новых образов путем переработки полученного в прошлом опыте материала восприятия и представления; отражение действительности в новых связях и сочетаниях» [58, с. 168]. Уровень развития творческих способностей оценивается в этом случае по оригинальности и сложности созданного продукта.

Важная роль воображения в развитии творческих способностей детей отмечается многими учеными. Так, Л.С. Выготский пишет: «Все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека ... является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [12, с. 54]. В.В. Давыдов называет воображение «психологической основой творчества, делающего субъекта способным к созиданию нового в различных сферах деятельности на разных уровнях значимости» [15, с. 81].

Творческие способности часто понимаются как креативность, как постановка и решение проблем, обнаружение нового. В качестве творческой способности креативность стала изучаться после издания работ Дж. Гилфорда. С точки зрения А.М. Матюшкина, креативность может быть понята как творческая способность, обеспечивающая процесс продуктивного творческого мышления, результатом которого выступает новый оригинальный продукт, например, новое понимание проблемы [37].

Многие отечественные психологи понимают креативность как «творческость». В.Н. Дружинин называет ее общей творческой способностью, не специализированной к конкретной деятельности – способностью «к преобразованию знаний (с ней связано воображение, фантазия, порождение гипотез и др.)» [17, с. 17]. По выражению Н.С. Лейтеса, креативность, или творческость, – это не то же самое, что высокий уровень интеллекта, она

означает «особый склад ума, особое качество умственных процессов». При этом важное значение в процессе творчества в любом виде деятельности имеют «воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности. ... рождение новой идеи связано с «боковым» мышлением, т.е. достигается как бы попутно, неожиданно, само собой» [32, с. 49].

Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская полагают, что в структуру креативности входят также ориентация личности на приобретение новых знаний, ее готовность к реализации изобретательских возможностей, мотивационная направленность [13].

Многие исследователи отмечают взаимосвязь творческих и интеллектуальных способностей. Л.С. Выготский [12], А.В. Запорожец [22] понимают под интеллектом общую познавательную способность, характеризующую готовность усваивать и использовать знания и опыт при решении творческих задач. Творческий процесс рассматривается прежде всего как процесс мышления, выделяются такие когнитивные составляющие творческих способностей, как способность обнаруживать и формулировать новые проблемы, легкость генерирования новых идей, гибкость, самостоятельность, оригинальность мышления.

Основным структурным компонентом творческих способностей Н.Н. Поддъяков называет проблемность мышления, выражающуюся в умении искать несоответствия и противоречия, в открытости ребенка новому [42].

А.Н. Лук перечисляет следующие творческие способности, которые, по его словам, «не отличаются от обычных мыслительных способностей, только по-разному выражены и по-разному сочетаются друг с другом»: зоркость в поисках проблем, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу; способность увидеть путь к решению на основе использования «посторонней информации»; умение оторваться от логического рассмотрения фактов, чтобы попытаться вписать их в более широкие контексты и взглянуть на проблему свежим взглядом; готовность памяти в нужную минуту «выдать» нужную информацию [35, с. 48].

Считая креативность личностной способностью к творчеству, Л.Б. Ермолаева-Томина вместе с тем указывает на различия между творческими способностями и креативностью, которые заложены в их природе [20]. Творческие способности заложены в каждом человеке (хотя спонтанное их проявление наблюдается у ограниченного числа людей) и основаны на благоприятных природных задатках. Креативность же – это личностное качество, которое, по большей части, формируется за счет влияния социальной среды, ее требований к человеку, ценностных ориентаций, организации потока информации, целевой направленности всех видов деятельности.

Творческий процесс, по мнению Л.Б. Ермолаевой-Томиной, основан на работе бессознательного и подсознания [20]. При наблюдении за творческим процессом создается впечатление, что человек действует интуитивно, работа идет с глубинными слоями сознания и подсознания. Механизмы же креативности опираются на поверхностные слои мышления. Поэтому творческие продукты, особенно в области научного и художественного творчества, представляют собой результаты «глубокой рефлексии творящего человека», а не креативного мышления. В соответствии с этими выводами исследователь относит к творческим способностям способность человека к «глубокому обращению внутрь себя» [20, с. 27].

Ряд ученых: Д.Б. Богоявленская [8], Е.С. Жукова [21], В.Д. Шадриков [63] и другие – рассматривают творческие способности детей как интегративное качество личности, в котором соединены интеллектуальный и личностный компоненты. Так, В.Д. Шадриков характеризует творческие способности как «целостную сущность», «интегральное проявление интеллекта и духовности человека» [63, с. 20]. В этой целостной сущности интеллект носит инструментальный характер и представляет собой условие проявления духовности, в то время как духовность, являясь основой творческого процесса, определяет поведение человека.

Д.Б. Богоявленская, определяя творчество как высшее проявление одаренности, отрицает деление одаренности на творческую и интеллектуальную. В основе творчества, по ее мнению, лежит способность выходить за пределы заданного, «за рамки требуемого» [8, с. 39]. Ядром же творческих способностей является интеллектуальная активность личности, понимаемая как познавательная деятельность, не стимулированная извне. В то же время, умственные способности, составляющие фундамент интеллектуальной активности, проявляются в ней опосредованно, преломляются через структуру личности. На процесс творчества непосредственное влияние оказывают такие факторы, как мотивация творческих достижений, уровень притязаний, нравственное воспитание, самооценка.

Значение эмоциональности в развитии творческих способностей отмечают многие исследователи. Так, В.Л. Райков выделяет психологические предпосылки творчества, обусловленные естественным стремлением личности к эмоционально окрашенному самовыражению. В творческом процессе у человека возникает радостная и активизирующая эмоциональная реакция – вдохновение. Исследователь считает, что «процесс творчества как восприятия, усвоения и созидания нового – это еще и процесс познания и утверждения своего развития, улучшения и совершенствования в этом познании через переживание творческих эмоций, вдохновения и стремления к новому созиданию» [45, с. 120].

В книге П.В. Симонова «Созидающий мозг» внимание акцентируется на значении эмоций в творческой деятельности детей; основными побуждающими моментами в ней являются удовольствие от деятельности и интерес. Также автор считает важными для развития творческих способностей такие факторы, как способность к восприятию красоты и юмор, который «прокладывает путь в будущее, преодолевая отжившие и исчерпывающие себя нормы» [52, с. 86].

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что несмотря на различия в подходах исследователи рассматривают творческие способности как способности к порождению новых идей. Творческие способности часто исследуются учеными с точки зрения качества творческого продукта, его новизны, нестандартности, оригинальности.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что способности – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность деятельности, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности» (Б.М. Теплов). Творчество в педагогике и психологии традиционно рассматривается как деятельность по созданию нового, отличающегося новизной, глубиной, особой оригинальностью. Проанализировав определения творческих способностей, данные такими учеными, как Д.Б. Богоявленская [8], Л.А. Венгер [44], Л.Б. Ермолаева-Томина [61], В.Д. Шадриков [63] и др., мы взяли за основу в своей работе определение Л.Н. Шутаревой: «Творческие способности – это индивидуальные свойства и качества личности, способствующие преобразующей деятельности по созданию нового и оригинального, совершенствованию самой личности» [64, с. 147].

В качестве критериев оценки уровня развития творческих способностей дошкольников будем использовать критерии, выделенные Дж. Гилфордом:

- беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках;
- гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки;
- разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали [64].

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Развивая творческие способности детей, необходимо учитывать особенности их возраста. Возраст, по определению Д.Б. Эльконина, есть относительно замкнутый период, который характеризуется следующими ключевыми показателями: ведущим видом деятельности, определенной социальной ситуацией развития, основными психическими новообразованиями. Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет) делится им на три периода: младший дошкольный (3-4 года), средний дошкольный (4-5 лет), старший дошкольный (6-7 лет) возраст [65].

У исследователей нет однозначного мнения относительно возраста, в котором начинают проявляться творческие способности детей. Так, Е.П. Торренс указывает на возможность их выявления только после 5 лет [21]. Исследования О.М. Дьяченко, А.И. Кирилловой показывают, что сензитивными для развития творческих способностей являются периоды в 3 и 6 лет, а в возрасте 4-5 лет наблюдается их спад [18]. В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова [17], напротив, приходят к выводу, что возраст от 3 до 5 лет наиболее сензитивен для развития творческих способностей, а к 6 годам происходит спад творческих проявлений. По выводам Е.С. Жуковой, старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для начала работы по развитию творческих способностей детей [21]. Это связано с особенностями психического развития старших дошкольников и новообразованиями возраста.

В старшем дошкольном возрасте ведущими видами деятельности, через которые ребенок постигает предметный и социальный мир, являются игра и продуктивные виды деятельности. В этих видах деятельности развиваются психические функции: восприятие, речь, мышление, воображение и другие, личностные качества, мотивационная и эмоционально-волевая сфера,

формируются нравственные основы личности, ее мотивационная структура [53].

В этом возрасте мышление отрывается от воспринимаемой ситуации, оно перестает быть наглядно-действенным, ребенок может устанавливать простые причинно-следственные отношения между событиями и явлениями. Наивысшего расцвета достигает воображение, которое позволяет ребенку строить и создавать что-то новое, неповторимое, чего раньше не было в его опыте [53].

Е.Ю. Филатова обращает внимание, что воображение – основа творческих способностей – у детей старшего дошкольного возраста изменяется качественно:

- воображение принимает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно превращается в особую деятельность, которую можно назвать фантазированием;
- ребенок овладевает средствами и приемами создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, исчезает необходимость наглядной опоры для создания образов [62].

Дошкольный возраст характеризуется А.Н. Леонтьевым как период «первоначального фактического склада личности» [33, с. 81]. Социальная ситуация развития ребенка характеризуется распадом прежде совместной его деятельности со взрослым. За действиями людей ребенку открывается мир человеческих отношений. Ребенок все больше интересуется этими отношениями, стремится овладеть ими, усиливается тенденция быть как взрослый.

Развитие ребенка начинает определять система соподчиненных мотивов, которая управляет его поведением. Во главе иерархии мотивов старшего дошкольника становятся специфически человеческие мотивы, опосредованные, прежде всего, образцами поведения взрослых, их взаимоотношениями, социальными и нравственными нормами. Поэтому для

ребенка этого возраста нравственные чувства обладают большей побудительной силой, чем другие мотивы [9].

У детей старшего дошкольного возраста формируется самооценка, которая опирается на оценки взрослых и собственную оценку своих действий. По словам Л.И. Божович, «у ребенка формируется особое детское миропонимание, в которое входит некоторое общее представление о мире, отношение к нему и отношение к себе в этом мире» [9, с. 211].

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста прежде всего проявляются и развиваются в игре. Особое место принадлежит играм, созданным самими детьми – это творческие или сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в процессе которой дети берут на себя определенные роли взрослых людей и воспроизводят (моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними в специально создаваемых воображаемых, игровых условиях. Ребенок в сюжетно-ролевой игре получает возможность реализовать нереализуемые в реальности стремления быть и действовать как взрослый [53].

В поисках средств для воплощения задуманного проявляется игровое творчество дошкольников. Замысел реализуется с помощью использования различных предметов, построек, сооружений, с помощью речи, мимики. В игре дети проявляют эмоции, которые еще недоступны им в жизни [55].

Как отмечает О.М. Дьяченко, зачатки воображения и творческих способностей ребенка развиваются вместе с игровым действием, что связано с вхождением в игровую ситуацию, с вариативным использованием сначала отдельных предметов, а затем – ролевых действий [19].

Эмоциональная включенность дошкольника в игру создает особые возможности для развития творческих способностей. Л.С. Выготский писал, что «игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [11, с. 7].

Однако на определенном этапе развития игровой деятельности, точнее, в старшем дошкольном возрасте, способность к творчеству, зарождающаяся в игре, в свою очередь, начинает определять ее развитие и протекание. Это диалектическое единство развития игры и творческих способностей подчеркивает Н.Я. Михайленко [38]. Исследователь считает, что ролевое поведение в старшем дошкольном возрасте ограничивает возможности дальнейшего развития игровой деятельности. У ребенка появляется потребность создать и воплотить в игре целостный сюжет, а не только выполнить определенную роль. Сюжет рассматривается при этом как продукт творческой деятельности, как результат активного продуктивного воображения ребенка [38].

Для реализации игры как групповой деятельности старшим дошкольникам необходима координация самого творческого процесса совместного построения игры. В ходе исследований Н.Я. Михайленко проводилось обучение детей разделенной творческой деятельности, когда дошкольники составляли совместный сюжет сказок и историй. Фактически у старших дошкольников формировалось умение создавать коллективный творческий продукт. Эта способность, в свою очередь, определяла затем уровень их игр: «...развертывание детьми сюжета игры связано с выделением и осознанием отдельных сюжетных событий и обозначением, планированием переходов от одного сюжетного события к другому, а также с выделением и осознанием партнера как носителя собственного сюжетного замысла» [38, с. 28].

Таким образом, уровень развития творческих способностей лежит в основе развития наиболее сложного способа сюжетно-ролевой игры – сюжетосложения и определяет уровень выполнения самой деятельности.

Н.Я. Михайленко в ходе своего исследования отмечает значительные прогрессивные сдвиги в развитии игры старших дошкольников в результате направленного обучения их сюжетосложению [38].

О.М. Дьяченко также утверждает, что воображение, являясь основным компонентом творческих способностей, зарождается в игре, развивается вместе с ней, в свою очередь определяет и детерминирует развитие игровой деятельности [19].

В.Е. Сорокина перечисляет предпосылки творческих способностей, которые можно наблюдать в игровой деятельности ребенка старшего дошкольного возраста [55]. К ним относятся:

- способность к сюжетосложению, т.е. умение придумать, как будет разворачиваться сюжет игры, что может произойти с игровым персонажем;
- способность легко принять роль в сюжетно-ролевой игре и пользоваться выразительными средствами в игровых действиях;
- умение согласовывать свои действия с партнером, планировать вместе с ним дальнейшие действия;
- умение замещать предметные игровые действия словами.

Данные предпосылки свидетельствуют о готовности дошкольников к творческой деятельности. Однако они могут не стать творческими способностями без целенаправленной работы взрослого.

Постепенный переход к внутренней, сравнительно свободной от внешней действительности деятельности воображения, происходящий в результате развития игры, ведет к проявлениям творческих способностей и в других областях, продуктивных видах деятельности – рисовании, конструировании, восприятию сказки, направленных на моделирование различных сторон действительности [53].

В.В. Давыдов подчеркивает, что формировать творчество у дошкольника необходимо такими средствами, которые способствуют прежде всего развитию его воображения, и в старшем дошкольном возрасте игра порождает у ребенка воображение как психологическую основу творческих способностей, которые делают ребенка «способным к созданию нового в различных сферах деятельности и на разных уровнях значимости» [15, с. 82]. По словам ученого, «творческое начало в человеке, его потребность в

созидании и воображение как психологическое средство их реализации возникают и начинают развиваться в дошкольном детстве благодаря игровой деятельности ребенка» [15, с. 82].

О.М. Дьяченко перечисляет некоторые особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые проявляются во всех видах деятельности: в изобразительной деятельности, конструировании, в литературном творчестве, игре. Главными из этих особенностей исследователь считает подвижность образов воображения, умение отступить от стандартного, трафаретного решения, создать новое, оригинальное произведение, придумывать разные варианты одного и того же сюжета. Не только конкретные знания и умения, а именно перечисленные общие особенности часто и определяют уровень творческих способностей ребенка, который проявляется во всех сферах его жизнедеятельности [19].

Исследователь выделяет самую суть творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которая проявляется в любом виде деятельности. Она заключается в том, чтобы не следовать готовым стандартам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих собственных оригинальных решений, не бояться свободно показывать их, направлять свое воображение на поиск нового [19].

Ученые называют и другие особенности развития творческих способностей старших дошкольников. А.М. Матюшкин считает, что развивающим механизмом творческих способностей детей старшего дошкольного возраста выступает познавательная потребность, которая проявляется в стремлении активно преобразовывать, изобретать, пробовать, в потребности в новых впечатлениях [37]. Познавательная потребность детей поддерживает и активизирует творческий процесс. Высокий уровень познавательной потребности является залогом формирования мотивации к творчеству.

Как бы ни была велика роль воображения в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, развития одного

воображения недостаточно для творческой деятельности. Для создания новых образов, указывал Л.С. Выготский, необходима внутренняя взаимосвязь между воображением, мышлением, произвольностью и свободой деятельности [11].

Взаимосвязь развития творческих способностей и мышления подчеркивается в работах таких исследователей, как Е.К. Брыкина [10], Л.А. Парамонова [40], С.Л. Рубинштейн [48], Б.М. Теплов [56] и др. Они обращают внимание на тот факт, что для создания того или иного выразительного образа ребенок должен научиться анализировать предмет, сопоставлять получившийся образ с реальным предметом, прогнозировать результат.

По мнению В.С. Юркевич, для эффективного развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста им необходим достаточно высокий уровень умственного развития. Высокий уровень интеллекта не гарантирует больших творческих успехов. Однако «без наличия достаточного уровня обучаемости, без хорошей интеллектуальной основы успешное развитие творческих способностей невозможно» [66, с. 55].

Интуиция представляет собой ценное качество интеллекта. Она необходима для творческой деятельности, в которой человек открывает новые области знания, возможности преобразования действительности. «Выдвижение безумных гипотез, нахождение проблемы в общеизвестном. Именно из этой спонтанной игры-исследования вырастает интуиция, творческое видение нового и существенного в жизни», – пишет К. Роджерс [46, с. 415]. Интуитивное мышление отличается чертами, характерными для мыслительной деятельности детей дошкольного возраста: быстротой протекания, отсутствием строгой этапности, минимальной сознательностью. Это позволяет исследователям говорить о возможности проявления интуитивного мышления у старших дошкольников.

Еще одной особенностью развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представляется формирование их

эмоциональной сферы. О связи развития творческой способности с развитием способности выразить свое «эмоциональное содержание» пишут А.В. Запорожец [22], Г.В. Ожиганова [39], В.Д. Шадриков [63], Е.Л. Яковлева [67] и др. В частности, Е.Л. Яковлева утверждает: «Творчество ребенка – это процесс эмоционального выражения его представлений о мире и о себе. И роль взрослого в этом процессе заключается не только в обогащении его представлений об этом мире, но и в помощи в овладении им средствами выражения его эмоционально переживаемых идей и, главное, смыслов построения человеческого мира, существующих в нем отношений, законов и ценностей» [67, с. 37]. По мнению Н.П. Сакулиной, эмоциональность является необходимым качеством восприятия и мышления для успешного развития творческой деятельности [50].

Таким образом, большинство исследователей называют старший дошкольный возраст сензитивным для развития творческих способностей. Творческие способности старших дошкольников развиваются в ведущих видах деятельности этого возраста, через которые ребенок постигает предметный и социальный мир: в игре и продуктивных видах деятельности, таких, как рисование, аппликация, лепка, конструирование и др. Суть творческих способностей детей, которая проявляется в этих видах деятельности, заключается в том, чтобы не следовать готовым стандартам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих собственных оригинальных решений, не бояться свободно показывать их, направлять свое воображение на поиск нового. Ключевыми особенностями творческих способностей старших дошкольников считаются подвижность образов воображения, умение отступить от стандартного, трафаретного решения, создать новое, оригинальное произведение, придумывать разные варианты одного и того же сюжета.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, по мнению исследователей, у них необходимо развивать воображение, мышление, эмоциональную сферу, самостоятельность.

1.3. Арт-терапия как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Арт-терапия в переводе с английского буквально означает «лечение искусством». Она представляет собой направление психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве. Арт-терапевтический метод психокоррекционного воздействия «основан на применении разных видов искусства в символической форме и позволяет с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений осуществить коррекцию психосоматических, психоэмоциональных и личностных нарушений детского развития» [26, с. 42].

На практике арт-терапия далеко не всегда связана с лечением, существует много примеров использования ее в качестве средства развития и гармонизации личности. По выражению А.И. Копытина – автора более 80 работ по проблемам использования арт-терапии – «педагогическое направление в арт-терапии всегда было значимо и развивалось одновременно с медицинским» [27, с. 87]. К представителям данного направления относят многочисленных специалистов, практикующих арт-терапию в образовании, таких как Э. Крамер, И. Рапп, Р. Сильвер, Е.Р. Кузьмина, Л.Д. Лебедева [1] и др. Они считают, что искусство само по себе обладает целительным действием, рассматривают арт-терапию как разновидность творческой деятельности и используют методы и приемы арт-терапии для активизации творческого потенциала личности.

Особенности арт-терапевтического метода состоят в использовании возможностей искусства. Так, В.Г. Колягина определяет арт-терапию как «свободное и творческое использование средств искусства для выражения ребенком собственной индивидуальности» [26, с. 64]. А.И. Копытин отмечает, что современное понимание арт-терапии предполагает использование языка изобразительной экспрессии и непосредственное участие человека в изобразительном творчестве [27].

По мнению Л.Д. Лебедевой, арт-терапия является инновационной педагогической технологией, использующей спонтанное изобразительное творчество в качестве основного метода [31]. Основная цель данной технологии заключается в развитии личности, она рассчитана на потенциально здоровых людей. В нашем исследовании мы опираемся на определение данное А.В. Гришиной: «Арт-терапия есть педагогическая технология, использующая спонтанное изобразительное творчество детей и направленная на развитие их творческих способностей» [14, с. 144].

Л.Д. Лебедева, анализируя понятия «арт-терапия», создает дерево понятий [31]. В иерархии направлений на основе искусства и творческой деятельности арт-терапия является семейством понятий подкласса экспрессивной терапии, который, в свою очередь, входит в класс «терапия творчеством» или «креативная терапия». Термин «креативная терапия» рассматривается как более узкий по отношению к категории «терапия искусством». Суть экспрессивной терапии на основе искусств Н. Роджерс определяет как использование «различных форм художественного самовыражения – движения, рисования, лепки, живописи, музыки, импровизации, слова – в условиях, обеспечивающих поддержку человека с целью стимулирования его личностного развития. Эта терапия не сводится к созданию «приятной» картины. Она не является танцем, готовым для сцены. Она не является и стихотворением, которое переписывается вновь и вновь в целях достижения совершенства» [47, с. 158]. По классификации Л.Д. Лебедевой выделяются такие виды арт-терапии, как изотерапия (рисуночная терапия), визуальная (терапия образами), медитативное рисование, мультимедийная (интегративная) терапия [31].

В исследовании Л.А. Повстан приводятся доказательства положительного влияния арт-терапии на развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за образное мышление, память, восприятие, эмоции, интуицию, воображение, фантазию, которые и составляют основу творческих способностей [41]. Таким образом, использование технологии арт-

терапии для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста возможно.

Представители педагогического направления в арт-терапии обращают основное внимание не на ее психотерапевтические возможности, а используют средства, направленные на раскрытие творческих задатков, развитие творческих способностей. Ключевыми моментами для них при организации арт-терапевтических занятий с детьми являются следующие:

- развитие творческих способностей рассматривается с позиций деятельностного подхода, поэтому особое внимание обращается на активность каждого ребенка в работе с предложенными материалами;
- наиболее важным представляется не конечный продукт, а сам творческий процесс, в который включается каждый ребенок;
- для максимального проявления творческих способностей необходимо создание условий полной свободы творческого самовыражения;
- также в момент творческого самовыражения необходимо создание обстановки психологического комфорта, снятие напряженности [1, 27, 31].

Можно сделать вывод о том, что арт-терапия предполагает использование языка художественной экспрессии (выразительности), непосредственное активное участие ребенка в изобразительном творчестве, свободу творческого самовыражения.

А.И. Копытин приводят ряд преимуществ арт-терапии перед другими формами работы с детьми дошкольного возраста по развитию их творческих способностей:

- арт-терапевтическая работа не требует каких-либо особых способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;
- арт-терапия, являясь по преимуществу средством невербального общения, особенно ценна для тех детей, кто недостаточно владеет речью, затрудняется в словесном описании своих мыслей;
- арт-терапевтическая работа чаще вызывает у детей положительные эмоции, которые способствуют развитию творческих способностей;

– арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала ребенка, раскрытии широкого спектра его возможностей и «утверждения им своего неповторимого способа самовыражения и бытия в мире» [27, с. 10].

Л.Д. Лебедева называет основным инструментом арт-терапии спонтанную творческую деятельность, в которой ребенок, не задумываясь, выражает в лепке, рисунке, аппликации, импровизации свои мысли и чувства [31]. В связи с этим такие исследователи, как М.Ю. Алексеева [1], А.В. Гришина [14], В.Г. Колягина [26], Е.Р. Кузьмина [29] и другие, понимают ее как технологию, направленную на раскрытие творческого потенциала и развитие творческих способностей детей. Ее отличие от процесса обучения изобразительному творчеству состоит именно в спонтанном характере деятельности дошкольников. Данные авторы убеждены, что арт-терапевтические техники способствуют освоению каждым ребенком новых форм творческой деятельности и поведения, переживания различных чувств. Тем самым техники и приемы арт-терапии развивают интеллектуальную, эмоциональную, волевую сферы ребенка.

Арт-терапия особенно близка детям дошкольного возраста, потому что, кроме изобразительной деятельности, одного из любимых видов творческой деятельности дошкольников, она включает большое количество игровых приемов и упражнений. Рассмотрим подробнее арт-терапевтические техники и приемы, позволяющие решать задачу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Техники, приемы, упражнения арт-терапии разнообразны. А.И. Копытин объединяет их в различные тематические группы [27]. Например:

1. Работа с материалами. Эти приемы и техники направлены на преодоление затруднений в изобразительной работе, развитие воображения и творческих способностей. Сюда относятся графические техники:

- упражнения с цветами (создание образов с помощью одного, двух, нескольких цветов);

- упражнения с контрастирующими цветами, линиями и формами;
- «каракули» (поиск образов в каракулях, образованных от свободного движения карандаша или мелка по поверхности);
- «правая и левая рука» (создание образов с помощью рисования двумя руками);
- «крупный масштаб» (создание изображений с помощью малярных кистей, роликов, губок и т.д. (ногами и руками));
- «отпечатки» (создание образов посредством отпечатков различных предметов с рельефной поверхностью);
- рисунок на влажной бумаге (преобразование в образы пятен, полученных с помощью различных способов на влажной бумаге) и др.

и техники на основе использования других изобразительных материалов и средств работы (песка, глины, теста, цветной бумаги и т.д.):

- процарапанная поверхность;
- восковая живопись;
- работа с разной текстурой (создание изображения из тканей с разной текстурной поверхностью);
- работа с глиной (изготовление образов с закрытыми глазами, отпечатков разных предметов, фигурок для групповой композиции и т.д.);
- работа с цветной бумагой (создание композиций из разных форм, масок, одноразовой посуды и т.д.);
- коллаж (коллаж из фигурок, вырезанных из журналов);
- папье-маше (создание моделей и фигур) и т.д.

2. Практические навыки. Эта группа включает упражнения, направленные на совершенствование когнитивных навыков (внимания, памяти, мышления), связанных с творческой деятельностью:

- упражнение «Полки» (на предварительно разлинованном листе с изображением полок каждый рисует предметы по данной теме, например, «книжные полки», «полки с игрушками» и т.д.);

– упражнение «Магазин» (создание коллажа с помощью картинок из журналов, собственных рисунком по данной теме: «Овощной магазин», «Магазин игрушек» и др.);

– упражнение «Накрываем стол» (на столе раскладывают большой лист бумаги, на котором наклеивают или рисуют изображения блюд, посуды);

– упражнение «Дом» (аналогичным способом создается обстановка дома) и др.

3. Общие темы. В данную группу входят техники и приемы, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, затрагивающие различные переживания, которые так или иначе касаются всех:

– упражнение «Праздники» (создание рисунков, коллажей на тему любого праздника: символы праздника, открытка к празднику, праздничные украшения, плакаты, впечатления от праздника);

– упражнение «Ассоциации с цветом» (создание образов с помощью цвета (печаль, радость, страх; времена года; времена суток и т.д.));

– иллюстрации (создание коллажей, рисунков, на предложенную тему: природа, погода, сказочные персонажи, мультфильмы, сны, фантазии) и т.д.

4. Восприятие себя. Приемы этой группы позволяют ребенку отразить свой жизненный опыт и отношения с другими людьми посредством создания образов:

– упражнение «Автопортрет» (нарисовать, вылепить свое изображение, изготовить фигурку, окружающую среду и др.);

– упражнение «Автопортрет в натуральную величину» (упражнение выполняется аналогично предыдущему, но на большом листе бумаги необходимо обвести свой силуэт в полный рост);

– упражнение «Маски» (изготовление маски самого себя в разных состояниях, исполнение роли в готовой маске);

– упражнение «Чувства и состояния» (изображение своих чувств в данный момент с использованием только цветов, линий и форм; символов; техники «каракули»);

– упражнения «Мои желания», «Мои страхи», «Любимое и нелюбимое» и др. (изготовление рисунков, коллажей и т.д.).

5. Парная работа. Приемы и упражнения этой группы предполагают совместную изобразительную работу в парах:

– общий рисунок (создание общего рисунка на заданную тему молча);
– упражнение «Каракули» (создание образа на основе каракулей, нарисованных партнером);

– поочередное рисование (один ребенок начинает рисунок, другой продолжает и т.д.);

– упражнение «Прозрачные картины» (дети работают парами на одном стекле, закрепленном вертикально; каждый рисует гуашью свое изображение на общую тему) и т.д.

6. Сочетание изобразительной работы с другими формами творческого самовыражения: с поэзией, драмой, музыкой и звуками, с движениями и танцем.

В работах специалистов по арт-терапии, таких как М.В. Киселева [24], В.Г. Колягина [26], А.И. Копытин [27], Е.Р. Кузьмина [29], Л.Д. Лебедева [31], выделена структура арт-терапевтического занятия с детьми старшего дошкольного возраста, которую может использовать в своей работе с детьми воспитатель (не психолог). Этапы названы условно, их количество может варьироваться в зависимости от темы, цели занятия, потребностей дошкольников. В целом структура занятия выглядит таким образом.

1 этап. Настрой на творчество (введение в тему). Задача данного этапа состоит в подготовке детей к творческой деятельности.

На первом этапе используются различные подвижные игры, танцевальные упражнения, несложные изобразительные приемы. В.Г. Колягина предлагает, например, такие игры, как «Дотронься до...», «Волшебник», «Веселый мячик», «Робот» и другие [26]. Они помогают установить эмоционально-положительный контакт с детьми, создать у детей радостное настроение. Л.Д. Лебедева отмечает, что на первом этапе занятия

полезно использовать двигательные и танцевальные упражнения [31]. Посредством спонтанных движений под музыку дети осуществляют поиск образа, адекватного своему настроению и эмоциональному состоянию. Музыкальные и танцевальные упражнения уже в начале занятия могут сочетаться с изобразительным творчеством: техника «закрытых глаз» (рисование с закрытыми глазами), «каракули тела», «эстафета линий», рисование пальцами, мелками, пластилином, углем, песком и другие.

2 этап. Индивидуальная или групповая творческая работа. На данном этапе воспитатель предлагает дошкольникам создать образ по определенной теме. При этом он может познакомить их с новой изобразительной техникой, однако предоставляет полную свободу в выборе художественных материалов, способов изображения. Для этого необходимо иметь богатый набор материалов и инструментов (различные виды бумаги и ткани, краски, карандаши, фломастеры, кисти разных размеров, валики, губки и т.д.). В некоторых случаях в зависимости от цели занятия педагог может намеренно ограничить доступ к изобразительным материалам, предложив детям только необходимые в данный момент.

3 этап. Вербализация. Задачей этапа является создание условий для обсуждения работы, рефлексии.

Детям предлагается показать свои рисунки друг другу. На данном этапе воспитателю следует учитывать некоторые правила арт-терапевтической работы. Результаты творческой работы можно показывать только с разрешения самого ребенка. При обсуждении не должно быть отрицательных оценок работы детей. Дети должны чувствовать уважение, доброжелательное отношение, поддержку и положительные эмоции от изобразительной деятельности.

Воспитатель предлагает детям поделиться замыслами, рассказать о выбранных способах их воплощения. Можно предложить придумать названия к своим рисункам, сочинить по ним историю, сказку. Такая работа может быть выполнена индивидуально, в парах или всей группой.

4 этап. Заключительный. Целью этапа является подведение итогов работы. Воспитатель предлагает детям еще раз посмотреть на свои работы, внести в них небольшие изменения по желанию, создать рамку, повесить на стену. Педагог еще раз одобрительно отзывается о творчестве детей [31].

Итак, анализ литературы позволил установить, что в арт-терапии существуют два основных направления: медицинское и педагогическое. Представители педагогического направления рассматривают арт-терапию как разновидность творческой деятельности и используют методы и приемы арт-терапии для активизации творческого потенциала личности. В нашем исследовании мы опираемся на определение, данное А.В. Гришиной: «Арт-терапия есть педагогическая технология, использующая спонтанное изобразительное творчество детей и направленная на развитие их творческих способностей». Арт-терапия предполагает использование языка художественной экспрессии (выразительности), непосредственное активное участие ребенка в изобразительном творчестве, свободу творческого самовыражения. В параграфе были рассмотрены некоторые арт-терапевтические техники и приемы, позволяющие решать задачу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также структура занятия по арт-терапии с детьми старшего дошкольного возраста, которую может использовать воспитатель детского сада.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1. Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ детский сад № 3 «Третье королевство» г. Среднеуральска. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет. Группу посещают пять детей с задержкой речевого развития, поэтому в данных условиях использование технологии арт-терапии для развития творческих способностей дошкольников особенно актуально.

Для проведения диагностики на первом этапе работы было необходимо выделить критерии, определить уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, подобрать диагностические методики.

В качестве критериев развития творческих способностей у старших дошкольников мы использовали показатели, выделенные Дж. Гилфордом:

- беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках;
- гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки;
- разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали [64].

Для исследования динамики уровня развития творческих способностей детей были использованы:

- метод наблюдений за детьми в процессе занятий по изобразительной деятельности по названным критериям (автор методики – Л.Н. Шутарева [64]);

– второй субтест фигурной батареи тестов П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник для детей дошкольного возраста [57]. Субтест содержит 10 заданий «Закончи рисунок», где дети должны были сделать рисунки и придумать к ним названия. Выбор данного субтеста связан с тем, что, по нашему мнению, эти задания более других соответствуют арт-терапевтическим приемам. Методика представлена в приложении 1.

Назначение методики: исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Тестирование проводится в небольших группах по 6-8 человек в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Воспитатель дает детям следующее задание: «Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого. Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными. Когда закончишь, придумай название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал».

Обработка результатов теста.

Беглость оценивается по количеству рисунков, выполненных детьми. При этом засчитываются рисунки, содержащие идею; бессмысленные абстрактные рисунки не засчитываются. Оценка гибкости производится по числу категорий ответов в субтесте. Например, изображения из двух линий: дерево, цветок, сучок – принадлежат к одной категории и соответственно все они вместе получают 1 балл. Оригинальность оценивается только в тех ответах, которые при подсчете беглости были признаны адекватными, и основывается на том, насколько часто встречается такой рисунок в ответах детей данной группы. Оригинальным считается рисунок, который встречается в ответах не более 3 раз. Дополнительным баллом может оцениваться оригинальное название рисунка.

Разработанность оценивается в рисунках, признанных адекватными. При подсчете баллов учитывают следующие правила:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную фигуру. Относящиеся к одному классу детали оцениваются один раз (если на ветках дерева сидят несколько птичек, то рисунок получит 1 балл за деталь «птичка»).

2. Если на рисунке изображены несколько одинаковых предметов, то подробно оценивается разработанность одного из них и еще один балл дается за идею нарисовать другие такие же предметы.

3. Если на рисунке изображено несколько предметов одного класса, но каждый отличается от других уникальными признаками, то оценивается подробно разработанность одного предмета, еще балл дается за каждый отличительный признак других предметов.

4. Одним баллом оценивается особый цвет, если он дополняет идею рисунка, штриховку, объем.

5. Одним баллом могут оцениваться подробности в названиях рисунков. Например, название «Птичка» не оценивается, за название «Снегирь на дереве» ребенок получает 1 балл.

По каждому критерию подсчитывается сумма баллов за все ответы, по сумме определяются уровень развития творческих способностей.

Критерии «беглость», «гибкость».

Высокий уровень – 8-10 баллов.

Средний уровень – 5-7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Критерий «оригинальность».

Высокий уровень – 7 баллов и более.

Средний уровень – от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень – менее 4 баллов.

Критерий «разработанность».

Высокий уровень – 40 баллов и более.

Средний уровень – от 18 до 39 баллов.

Низкий уровень – менее 18 баллов.

При определении общего уровня развития творческих способностей детей учитываются уровни по каждому критерию, а также результаты наблюдений за дошкольниками во время занятий по изобразительной деятельности. Для наблюдений было проведено два занятия. Специально подобранные упражнения арт-терапии, включенные в содержание занятий, давали возможность оценить деятельность детей по каждому из выбранных критериев. Приведем примеры упражнений.

Упражнение «Левая рука – правая рука».

Работа выполнялась гуашевыми красками. Детям предлагалось взять кисть в левую руку (или в правую – для левшей) и создать любое изображение, позволив руке «порисовать самой». Затем дополнить получившееся изображение, дорисовать, изменить, взяв кисть в другую руку. По окончании работы ребенку предлагали рассказать, какое изображение было у него сначала, что изменилось потом; придумать название к этому рисунку. Затем дети рассматривали рисунки друг друга и пытались понять замыслы других детей.

Упражнение «Рисуем вместе».

Работа выполнялась в парах карандашами или фломастерами. Детям предлагалось создать совместное изображение, поочередно рисуя по две геометрические фигуры и не обмениваясь мыслями вслух. Дошкольникам давалась установка попробовать понять замысел партнера, а не просто делать свое изображение. По окончании каждая пара рассказывала, каким образом им удалось справиться с заданием.

Нами были определены следующие уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень. Для создания изображений ребенок часто использует одни и те же образы. Число изображаемых предметов ограничено и включает только самые распространенные: дом, машина, дерево, солнце, яблоко,

человек и др. Ребенок испытывает сложности при усовершенствовании изображенного объекта, дополнении деталей. Самостоятельно выбрать объекты для изображения ребенку трудно, он ждет помощи от педагога. При составлении рассказа по рисунку часто отходит от первоначального замысла и темы задания. При подборе названия к рисунку опирается только на изображенный предмет или его видимые признаки. В групповой работе не проявляет активности, не предлагает новых идей для изображения.

Средний уровень. Для создания изображений ребенок использует разнообразные образы из своего жизненного опыта. Может увидеть в предмете новые признаки, выделить новые способы применения. Может самостоятельно выбирать объекты для изображения. При составлении рассказа по своему рисунку может выделить связь между изображенными предметами, опираясь на их видимые признаки. При подборе названия к рисунку может использовать словосочетания из нескольких слов, ограничивается одной версией названия. В групповой работе может предлагать новые идеи, свою идею всегда считает лучшей.

Высокий уровень. Для создания изображений использует разнообразные образы, изображает не только предметы, но и действия; в рисунке отражается определенный уровень обобщения. Замысел работы не всегда понятен для окружающих, требует пояснений автора. При составлении рассказа по своему рисунку ребенок объясняет символическое значение изображенных предметов, проявляет высокий уровень фантазии. При подборе названия к рисунку может дать несколько вариантов, в которых отражены смысловые связи. В групповой работе берет инициативу на себя, в то же время способен понять замыслы партнера.

Результаты проведения диагностики на начальном этапе работы представлены в приложении 2. На рисунке 1 показано распределение старших дошкольников по уровням развития творческих способностей на начальном этапе работы.

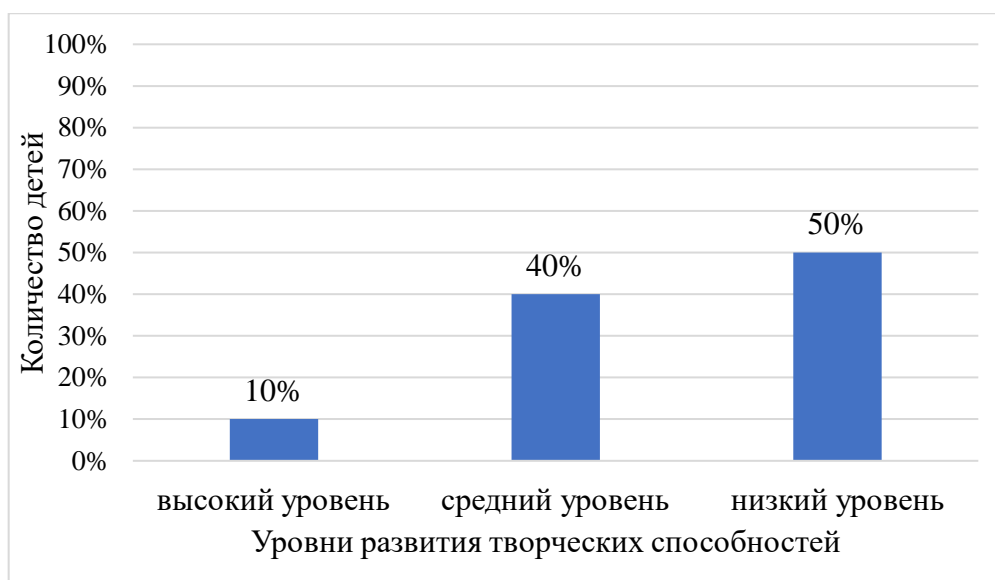


Рис. 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей на начальном этапе работы

В группу с низким уровнем развития творческих способностей вошли 10 детей (50%). Эти дети используют для создания изображений ограниченное количество близких по жизненному опыту образов: рисуют дома, машины, цветы, деревья, людей, кошек, собак, кукол. Необходимость самостоятельно подобрать предметы для изображения приводит их в затруднение: выполняя задания теста, эти ребята смогли нарисовать не более половины требуемых картинок. Чаще все изображенные ими предметы принадлежат к 2-3 категориям, рисунки не отличаются оригинальностью: дети повторяют идеи друг друга. На их рисунках немного деталей. Большинство детей данной группы не смогло подобрать названия к своим рисункам. Участвуя на занятиях в групповой работе, они не проявляют инициативы, не предлагают новых идей, замыслы партнеров понимают с трудом.

В группу со средним уровнем развития творческих способностей отнесено 8 дошкольников (40%). Эти дети используют для создания изображений разнообразные образы из собственного опыта. Так, самостоятельно выбирая предметы для изображения, они рисуют предметы обихода, сказочных героев, животных других стран, здания и природу, увиденные во время путешествий с родителями. Их изображения насыщены

уточняющими деталями. Однако, выполняя задания теста, эти дошкольники создавали изображения, относящиеся не более, чем к 3-4 категориям. Дети подбирали названия к своим работам, используя словосочетания. Работая в группе, эти ребята довольно часто предлагают новые идеи, однако затрудняются понять и оценить идеи других детей.

В группе с высоким уровнем развития творческих способностей оказалось 2 ребенка (10%). В рисунках этих детей присутствуют обобщенные образы, символы. Так, на вопрос воспитателя: «Почему ты закрасила этот рисунок фиолетовым?» Алина Г. ответила: «Потому что такой цвет волшебства». Замысел этих детей не всегда ясен с первого взгляда, требует пояснений автора. Рисунки этих детей полны деталей, подробны; дошкольники этой группы предлагают разнообразные идеи, легко переходят от одного аспекта к другому. При подборе названия работы они могут предложить несколько вариантов. Работая в группе, дети берут инициативу на себя, однако рассматривают и оценивают замыслы других детей.

Таблица 1 отражает уровни развития творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе работы по отдельным критериям.

Таблица 1

Уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям (начальный этап работы)

Критерии развития творческих способностей	Уровни развития творческих способностей		
	Высокий	Средний	Низкий
Беглость	10%	45%	45%
Гибкость	5%	30%	65%
Оригинальность	0%	35%	65%
Разработанность	15%	35%	50%

Видим, что наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Большинство детей смогли нарисовать более половины

рисунков теста, все дети добавляли некоторое количество деталей, усовершенствуя свои рисунки. На более низком уровне развития таких критериев творческих способностей, как «гибкость» и «оригинальность». Критерий «гибкость» оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. У большинства дошкольников идеи рисунков однообразны, относятся к 1-2 классам. Также дети склонны повторять идеи своих прошлых рисунков или пользоваться идеями других – рисунки не отличаются оригинальностью.

Таким образом, на начальном этапе практической части исследования нами были выделены критерии и определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В качестве критериев использовались показатели, названные Дж. Гилфордом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Также были подобраны диагностические методики: методика «Закончи рисунок» П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник и методика наблюдения за детьми в процессе изобразительной деятельности, разработанная Л.Н. Шутаревой.

В результате диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на низком уровне, 40% – на среднем уровне и 10% – на высоком уровне развития творческих способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Такие результаты говорят о необходимости целенаправленного развития творческих способностей у детей, для чего был составлен комплекс занятий по арт-терапии.

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии

Проведенная диагностика выявила недостаточный уровень развития творческих способностей старших дошкольников, этим обусловлена

необходимость составления и внедрения в практику комплекса занятий по арт-терапии «Играем, фантазируем, рисуем». При составлении комплекса были использованы материалы из методических пособий О.А. Белобрыкиной [6], М. Бетенски [74], М.В. Киселевой [24], В.Г. Колягиной [26], Л.Д. Лебедевой [31], Л.Д. Мардер [36], С.Г. Рыбаковой [49], А.А. Фатеевой [59].

В комплекс вошли 14 занятий. Целью комплекса является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи комплекса:

1. Развивать быстроту, гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления.
2. Развивать воображение, фантазию, спонтанность в выражении чувств различными способами.
3. Развивать умения совместной творческой деятельности.

Основным видом арт-терапии, использованным в комплексе занятий, является изотерапия (рисование, лепка, аппликация). Также в него включены другие формы художественного самовыражения: двигательные игры, танцевальные и музыкально-пластические импровизации, драматизация, составление рассказов и сказок.

Основные отличия занятий по арт-терапии от занятий по изобразительной деятельности:

- цель занятий состоит в развитии творческих способностей дошкольников, а не в обучении их умениям изобразительной деятельности; поэтому педагог не объясняет подробно техники работы, а лишь показывает, что надо делать, полагаясь на самостоятельность детей;
- ведущей является спонтанная деятельность детей, т.е. дошкольники действуют свободно, раскрепощенно, интуитивно, под влиянием внутренних побуждений;
- педагог не определяет точный продукт, который должен получиться в результате; не показывает образец поделки, в некоторых случаях даже не называет тему работы;

– педагог навязывает детям способы деятельности, однако подбирает изобразительные техники таким образом, чтобы они помогали решать поставленные задачи;

– на занятиях отсутствуют замечания, критика в адрес детских работ, разбор недочетов; допускаются лишь тактичные индивидуальные советы, подсказки воспитателя с целью активизации творческой активности ребенка.

Комплекс занятий по арт-терапии представлен в таблице 2.

Таблица 2

Комплекс занятий по арт-терапии «Играем, фантазируем, рисуем»,
направленный на развитие творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста

Тема занятия	Задачи занятий	Содержание занятия (технологии, приемы, упражнения арт-терапии)	Необходимые материалы, инструменты, оборудование
1. Игры-фантазии	Развивать спонтанность в выражении чувств. Развивать беглость, оригинальность творческого мышления. Учить получать удовольствие от творческого процесса.	Упражнение «Каракули телом». Игра «На что похоже отпечатки?» (рисование руками). Игра «Рисуем пальчиками» Игра «А ну-ка, догони!» (рисование пальцами и кистями рук). Обсуждение результатов работы, рефлексия.	Гуашь, кисти, листы бумаги разного размера, рулон обоев.
2. Вспомним лето	Развивать слуховое восприятие, память, воображение, фантазию. Развивать беглость, гибкость творческого мышления. Учить сотрудничеству в творческой деятельности.	Упражнение «Слушаем звуки» (различение звуков природы, города, музыкальных звуков). Музыкально-пластическая импровизация «Летняя прогулка». Создание композиции «Мое лето» (гуашь, природные материалы, цветная бумага). Создание общей композиции «Наше лето», обмен впечатлениями.	Аудиозаписи различных звуков, пьесы П.И. Чайковского «Июнь. Баркарола» (из цикла «Времена года»), рисовальная бумага, цветная бумага, гуашь, природные материалы.
3. Нарисуй нам о себе	Учить детей видеть свои позитивные черты.	Слушание песни «Из чего же, из чего же ...» (сл. Я. Халецкого, муз. Ю. Чичкова), беседа по ней.	Аудиозапись песни, листы с изображенным контуром тела,

	Развивать оригинальность и разработанность творческого мышления. Развивать чувство юмора, образное мышление.	Игра-пантомима «Мои любимые занятия». Заполнение контура тела на бумаге выбранного ребенком размера рисунками и символами. Составление рассказа по рисунку (по желанию).	большие листы бумаги, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски.
4. Я леплю из пластилина	Развивать спонтанность в выражении чувств, мотивацию к творческой деятельности. Развивать быстроту, гибкость творческого мышления. Учить рассказывать о созданных образах словами.	Упражнение «Моя буква» (выкладывание первой буквы своего имени из веревки). Создание буквы с помощью своих рук, ног, тела. Создание образов букв в парах или малых группах. Упражнение «Я леплю из пластилина» под музыкальное сопровождение (спонтанное создание образа, доработка его). Создание выставки поделок из пластилина. Игра «Экскурсовод».	Аудиозапись пьесы П. де Сенневиля «Баллада для Аделины», куски веревки, пластилин, листы картона, цветная бумага.
5. Разноцветные краски	Развивать умение передавать образы цветом. Развивать гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления. Учить рассказывать о созданных образах словами.	Игра «Дотронься до ...» (поиск предметов разных цветов). Упражнение «Смешение красок» (наблюдение за смешением красок под стеклом). Создание изображения в технике «монотипия», прорисовка образа, усовершенствование с помощью деталей, добавление рамочки (по желанию), подбор названия. Составление рассказа по своему или чужому рисунку.	Краски, бумага для рисования, стеклышки с обработанными краями, пластиковые файлы
6. Рисуем чувства. Страх.	Расширять представление об эмоциях и способах их выражения. Развивать беглость, разработанность творческого мышления. Учить передавать чувства в мимике, жестах, речи.	Игра «Найди испуганного человечка». Упражнение на выражение эмоций «Изобрази страх». Рисование страшных масок, изготовление масок обрыванием или отрезанием бумаги. Спонтанная драматизация «Вот страх пришел ...»	Пиктограммы с изображением различных эмоций, бумага разных цветов, изобразительные материалы: мелки, пастель, гуашь, уголь и др., ножницы.
7. Рисуем чувства. Грусть.	Расширять представление об	Игра «Найди грустного человечка».	Пиктограммы с изображением различных

	эмоциях и способах их выражения. Развивать беглость, гибкость, оригинальность творческого мышления. Учить рассказывать о созданных образах.	Упражнение на выражение эмоций «Изобрази грусть». Упражнение «Рисунок в круге» («Нарисуй грусть») Игра «Рисуем листьями» (создание спонтанного изображения, доработка образа, усовершенствование). Создание выставки работ.	эмоций, бумага, различные изобразительные материалы, клей ПВА, засушенные осенние листья.
8. Рисуем чувства. Радость.	Расширять представление об эмоциях и способах их выражения. Развивать беглость, гибкость, разработанность творческого мышления. Развивать умения совместной творческой деятельности.	Игра «Найди веселого человечка». Упражнение на выражение эмоций «Изобрази радость». Упражнение «Колпачок клоуна» (ряжение и изготовление колпачков клоуна). Совместное (групповое) упражнение «Красивый рисунок» (создание спонтанного рисунка, доработка образа деталями). Рассматривание рисунков, рефлексия.	Пиктограммы с изображением различных эмоций, заготовки колпачков; различные изобразительные материалы и инструменты, большие листы ватмана.
9. Куклы на ладошке.	Учить создавать пальчиковые куклы и куклы на ладошке. Развивать гибкость, разработанность творческого мышления. Развивать умения совместной творческой деятельности.	Упражнение «Каракули». Доработка образа своих каракулей. Игра «Тряпичные и деревянные куклы». Изготовление пальчиковой куклы с помощью лоскутка ткани, рисование разных лиц для куклы, разыгрывание сценок. Изготовление кукол на ладошке с помощью красок, лоскутков ткани, лент и др. Разыгрывание сценок.	Бумага, изобразительные материалы, лоскутки ткани разных цветов и размеров, ленты, различные украшения.
10. Рисуем пластилином.	Учить создавать рисунки пластилином. Развивать беглость, гибкость творческого мышления. Развивать умение анализировать свою деятельность.	Упражнение «Каракули» с закрытыми глазами. Доработка образа чужих каракулей. Упражнение «Смешай пластилин» (смешение пластилина разных цветов размазыванием). Создание пластилиновой картины, доработка образа, добавление деталей. Представление работ.	Бумага, карандаши, фломастеры, листы картона, пластилин.

11. Сказки старого леса.	Развивать воображение, фантазию. Развивать оригинальность, разработанность творческого мышления. Развивать умения совместной творческой деятельности.	Упражнение «В старом лесу» (фантазирование под музыку с закрытыми глазами). Игра «Идем в путешествие». Создание карты старого леса. Совместное создание композиции «Сказки старого леса» (рисование, лепка, конструирование). Составление рассказов «Волшебство в лесу».	Аудиозапись пьесы Э. Грига «В пещере горного короля», большой лист ватмана, различные изобразительные материалы, пластилин, клей.
12. Зимние чудеса.	Развивать пластику тела, способность к двигательной импровизации. Развивать гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления. Развивать умение сочинять сказку.	Беседа о зимних картинах, разглядывание картинок. Танцевальная импровизация «Снежинки». Упражнение «Отпечаток капустным листом». Создание различных рисунков на основе отпечатков, доработка деталей, придумывание названий. Составление и рассказывание зимних сказок.	Аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Вальс снежинок», фотографии зимних пейзажей, листы пекинской капусты, листы бумаги синего цвета, белые мелки, гуашь, бумажные салфетки, вата, бусины и т.д.
13. Моя планета.	Развивать воображение, фантазию. Развивать быстроту, оригинальность, разработанность творческого мышления. Развивать умение совместной творческой деятельности.	Игра «Космическое путешествие» под музыку. Коллективное упражнение «Небо» (создание картины неба с помощью краски из пульверизатора). Создание своей планеты с помощью аппликации сыпучими продуктами (крупа, соль и клей ПВА), население ее инопланетянами (лепка). Составление карты звездного неба и маршрута путешествия.	Аудиозапись музыки А. Рыбникова из фильма «Большое космическое путешествие», пульверизаторы с синей краской, круги из плотной бумаги, большой лист ватмана, сыпучие продукты, клей ПВА, пластилин.
14. Необитаемый остров.	Развивать воображение, фантазию. Развивать быстроту, гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления.	Коллективное графическое упражнение «Волны» (рисование волн штриховкой разного вида). Игра «Прогулка по острову» (дети ходят по комнате, придумывают, что изображают предметы мебели, преодолевают испытания).	Большой лист ватмана, карандаши, мелки, листы белой и цветной бумаги, краски, пластилин, клей, нитки, веревки, старые газеты.

	Развивать умение совместной творческой деятельности.	Творческое задание «Населяем остров» (изготовление цветов (аппликация), бабочек (кляксография), животных (лепка) и др.). Украшение «острова» (комнаты) поделками. Рефлексия.	
--	--	--	--

Опишем подробнее некоторые арт-терапевтические приемы и упражнения, направленные на развитие творческих способностей старших дошкольников.

На первом этапе занятий – этапе настроя на творчество – используются игры, танцевальные и пластические импровизации, несложные изобразительные упражнения. Так, на занятии по теме «Игры-фантазии» выполняется упражнение «Каракули телом», направленное на развитие спонтанности, раскрепощенности в выражении чувств. Дети вставали в устойчивую позицию с мелком или кистью в руке и совершали ритмические движения рукой от плеча, рисуя в воздухе воображаемые линии. Затем им предлагалось «доработать рисунок» мелкими движениями руки и кисти.

На занятии по теме «Вспомним лето» восприятие и память дошкольников развивались с помощью упражнения «Слушаем звуки». Слушая аудиозапись различных звуков, дети должны были выделить звуки природы, города, музыкальные, незнакомые звуки и объяснить их по возможности. На этом же занятии музыкально-пластическая импровизация «Летняя прогулка» под музыку П.И. Чайковского «Баркарола» способствовала развитию воображения, двигательной выразительности. Дети двигались по комнате и передавали движениями образы, навеянные музыкой (раскрылись цветы на поляне, летит бабочка, собираем ягоды, любимся озером и т.д.).

Упражнение «Моя буква» на занятии по теме «Я леплю из пластилина» помогало развивать восприятие детей, раскрепощенность их деятельности. Детям предлагали сложить на полу из одного или нескольких кусков толстой веревки первую букву своего имени; затем пройти по ней пальцами, ладонями,

кулаками, ногами. Затем, с разрешения другого ребенка, пройти по его букве. После этого буквы создавались с помощью рук, ног, тела; стоя и лежа на полу; по одному и в паре или тройке.

На занятиях по теме «Рисуем чувства» дети выполняли упражнение «Найди человечка (испуганного, грустного, веселого)». Среди различных пиктограмм и фотографий им нужно было найти человечка, испытывающего названное чувство. Затем проводились упражнения на выражение эмоций, в которых дошкольникам необходимо самим изобразить эмоцию. Перед выполнением задания педагог просила уточнить, какие движения, позы, мимические выражения могут передавать ту или иную эмоцию.

Арт-терапевтическая техника «Каракули» использовалась на нескольких занятиях в различных вариантах для настроя на спонтанное творчество. Детей просили, не задумываясь, «начеркать» каракули на листе бумаги карандашом одного цвета, двух-трех цветов; гелевой ручкой, фломастером. Затем нужно рассмотреть получившиеся каракули, найти в них какой-либо образ, доработать и усовершенствовать его. В других случаях ребенку нужно было найти и доработать образ в каракулях другого. Вариантом этой техники было выполнение каракулей с закрытыми глазами. Арт-терапевты считают, что, работая с закрытыми глазами, ребенок способен лучше настроиться на свой внутренний мир.

На занятии по теме «Моя планета» этап настроя на творчество состоял из двух упражнений. Игра «Космическое путешествие» состояла в том, что дети рассаживались в импровизированном космическом корабле, слушали музыку А. Рыбникова из фильма «Большое космическое путешествие» с закрытыми глазами и представляли себе космические картины. По окончании делились впечатлениями. Затем проводилось коллективное упражнение «Небо», в котором с помощью пульверизатора с синей краской детям предлагалось по очереди сделать на большом листе ватмана космическое небо. Это задание кажется несложным, но оно требует умения действовать по очереди. Действуя пульверизатором, ребенок должен вовремя остановиться,

чтобы капли краски не превратились в лужу. Также ребенку необходимо удерживать в поле зрения весь лист, т.к. краску нужно нанести по всей поверхности.

На основном этапе занятий использовались различные упражнения изотерапии. Так, на первом занятии «Игры-фантазии» в игре «На что похожи отпечатки?» дети выполняли отпечатки ладонями, на которые нанесена краска, и старались увидеть в них различные образы. Игра «Рисуем пальчиками» помогала усовершенствовать образы, добавляя в них мелкие детали. В игре «А ну-ка, догони» дошкольникам нужно было изобразить бегущих человечков, рисуя не только кончиками пальцев, но и фалангами, боковой поверхностью, всем пальцем. Таким образом дети получали много различных изображений бегунов, развивая беглость творческого мышления.

На занятии по теме «Нарисуй нам о себе» после слушания песни «Из чего же, из чего же ...» детям предлагали заполнить контур тела на листе рисунками и символами, поясняющими, «из чего же сделан» ребенок. Контур тела были нарисованы заранее на листах разного размера. Но некоторые дети воспользовались предложением педагога лечь на лист обоев и сделать контур собственного тела во весь рост. Контур заполнялись рисунками, символами и просто цветом. Это упражнение было направлено на развитие оригинальности, разработанности творческого мышления.

На занятии по теме «Разноцветные краски» использовалась такая арт-терапевтическая техника, как «Монотипия». Сначала дети наблюдали, как происходит смешение красок под стеклышком. Затем наносили краски разными способами на пластиковый файл и осторожно делали отпечаток на листе бумаги. В полученном изображении нужно было отыскать образы, доработать их кистью, добавить детали, сделать рамочку для рисунка, подобрать название. Данное упражнение больше всего развивало гибкость, оригинальность творческого мышления.

Арт-терапевтическая техника «Маски» были использована на занятии по теме «Рисуем чувства. Страх». Детям предлагалось нарисовать страшную

маску. Для этого предлагались разнообразные изобразительные материалы: бумага разных цветов, мелки, пастель, уголь, гуашь и др. Затем дети обрывали лишние части листа бумаги, делали отверстия для глаз. Маски с рваными краями выглядят особенно эффектно, поэтому большинство ребят обрывали края, а не обрезали их ножницами. Упражнение развивает беглость, разработанность творческого мышления.

На занятии по теме «Рисуем чувства. Грусть» использовались техники рисования в круге и рисования листьями. Рисование в круге в арт-терапии называют техникой рисуночной мандалы – магического круга, своеобразного мостика между внешним и внутренним мирами. Все это детям не объясняли, давая задание «нарисовать грусть», но многим детям рисование в круге понравилось. Некоторые дошкольники не придерживались задания, рисовали что-то свое, связанное с формой круга. Предварительно осенний лист был представлен как возможный символ грусти, рисование листьями было связано с игрой «Превращение грусти». Педагог продемонстрировала технику: на бумагу наносится рисунок или любое изображение клеем ПВА, выдавленным из тюбика; сухие листья растираются на мелкие частички между ладонями и рассыпаются над этим рисунком. Частички листьев, не приклеившиеся к бумаге, стряхивают и повторяют все до тех пор, пока не будет достигнут задуманный результат. Развивая гибкость, беглость, оригинальность творческого мышления, воспитатель предложила детям сделать фон для следующего рисунка: нанести штриховку восковыми мелками, положенными плашмя; сделать рамку для рисунка, дать ему название.

Развитию гибкости, разработанности творческого мышления способствуют упражнения по изготовлению пальчиковых кукол и кукол на ладошке на занятии по теме «Куклы на ладошке». Дети выбирают лоскуток ткани треугольной формы и надевают его на палец левой руки в виде косынки, закрепляют с помощью резинового кольца. На кусочках бумаги овальной формы рисуют различные лица, вставляют их под резиновое кольцо. Меняя лица своей куклы, разыгрывают парами или небольшими группами небольшие

сценки. При изготовлении кукол на ладошке открывает еще больший простор для творчества. Дети рисуют кукольные лица с помощью водорастворимой краски на той или другой стороне ладони, с помощью бусин на резинке делают им глаза, с помощью лоскутков ткани, кружев, лент – воротники, галстуки. Затем разыгрывают сценки.

На занятии на тему «Сказки старого леса» создается коллективная одноименная композиция. После того, как дети фантазировали под музыку Э. Грига, играли в игру «Идем в путешествие» они коллективно создают карту старого леса (отмечают карандашами на большом листе ватмана на полу, где находятся объекты старого леса: большое дерево, солнечная поляна, страшная пещера, трухлявый пенек и др.), затем каждый создает свой объект леса. Для работы используются различные техники рисования, аппликации, лепки, конструирования по желанию детей. Педагог лишь напоминает известные им техники и показывает приготовленные к занятию материалы. Упражнение развивает оригинальность, разработанность творческого мышления.

На третьем этапе занятия создаются условия для вербализации и обсуждения работы, рефлексии. Это достигается разными способами. Иногда педагог просит просто поделиться впечатлениями от работы (занятие на тему «Игры-фантазии»), на других занятиях дети создают общую композицию из своих работ, выставку работ, разглядывают их, обмениваются мнениями (занятия на тему «Вспомним лето», «Рисуем чувства. Грусть», «Рисуем чувства. Радость»). В других случаях педагог просит детей представить свою работу детям: рассказать, что на ней изображено, какие техники использованы, высказать все, что хочется (занятие по теме «Я леплю из пластилина»). На заключительных занятиях задание усложняется. Педагог просит рассказать об этапах творческого процесса: «Расскажи, что ты увидел на своей картине сначала. А что ты потом изменил? Что же получилось? Что ты хочешь изменить?» (занятие по теме «Рисуем пластилином»).

На других занятиях этап вербализации проходит в игровой форме. На занятии по теме «Разноцветные краски» дети составляют рассказ по своему

или чужому рисунку (по желанию). Создавая условия для рефлексии, педагог просит ребенка обратить внимание, какие чувства переданы в рисунке и каким способом. Занятие «Рисуем чувства. Страх» заканчивается спонтанной драматизацией «Вот страх пришел ...». Целью этого этапа является не только вербализация чувств детей, но и снятие напряжения от работы со страхами. Разыгрывая сценки в масках страха, пугая друг друга, дети невольно начинают смеяться. На занятии «Сказки старого леса» дети составляют рассказы «Волшебство в лесу», на занятии «Зимние чудеса» придумывают зимние сказки. Занятие на тему «Моя планета» заканчивается составлением карты звездного неба и маршрута космического путешествия, в конце занятия «Необитаемый остров» дошкольники совершают прогулку по «острову» – групповой комнате – и раскладывают, развешивают свои поделки, объясняя их значение (здесь цветы растут, здесь живет невиданный зверь, здесь бабочки летают).

Каждое занятие заканчивается этапом подведения итогов и рефлексии. Этот этап важен для развития творческих способностей, т.к. позволяет дошкольникам осознать, что их спонтанная, свободная деятельность может приводить к созданию интересных произведений.

Конспекты некоторых занятий комплекса представлены в приложении 3.

Итак, нами был составлен и частично проведен комплекс занятий по арт-терапии «Играем, фантазируем, рисуем», направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В комплекс вошли такие изобразительные арт-терапевтические приемы, как упражнения с цветами (рисование руками, смещение пластилина и др.); «каракули», «монотипия», «маски», «рисование в круге», «отпечаток», рисование пластилином, аппликация сыпучими продуктами, изготовление кукол и др. Также используются игры, танцевальные и пластические импровизации, драматизации, составление рассказов и сказок и др. На занятиях используются различные виды коллективной работы: графические упражнения, составление

карты звездного неба, создание совместной композиции и совместного рисунка, разыгрывание сценок, создание образов букв в группе и др.

2.3. Сравнительный анализ результатов

Составленный комплекс занятий по арт-терапии был частично проведен в период с января по март 2019-2020 уч. года. Затем проводилась повторная диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников в соответствии с выделенными ранее критериями.

Результаты повторной диагностики представлены в приложении 4, на рисунке 2 показано распределение старших дошкольников по уровням развития творческих способностей на заключительном этапе работы.

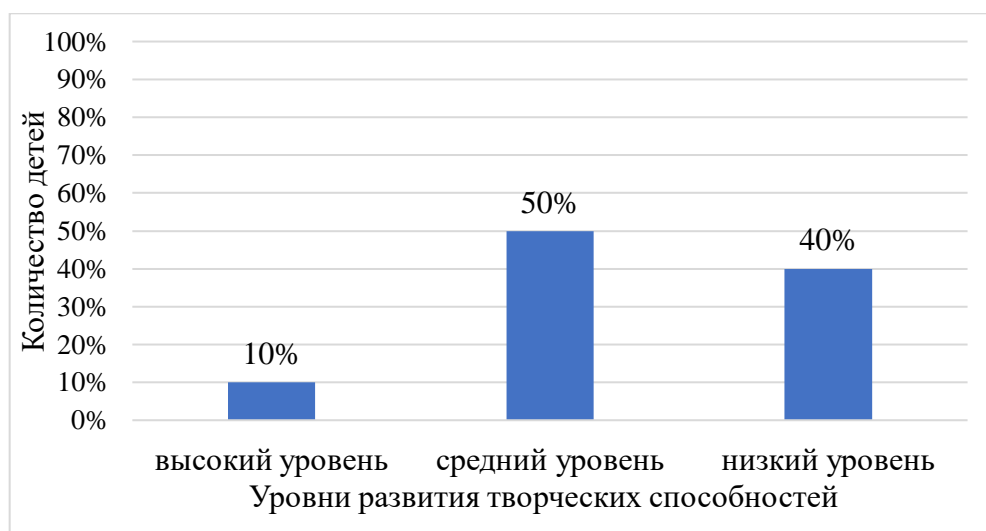


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей на заключительном этапе работы

В группу с низким уровнем развития творческих способностей отнесены 8 детей (40%), со средним уровнем – 10 дошкольников (50%), с высоким уровнем развития творческих способностей – 2 ребенка (10%). Для сопоставления уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном и заключительном этапах работы представим сравнительную диаграмму (рис. 3).

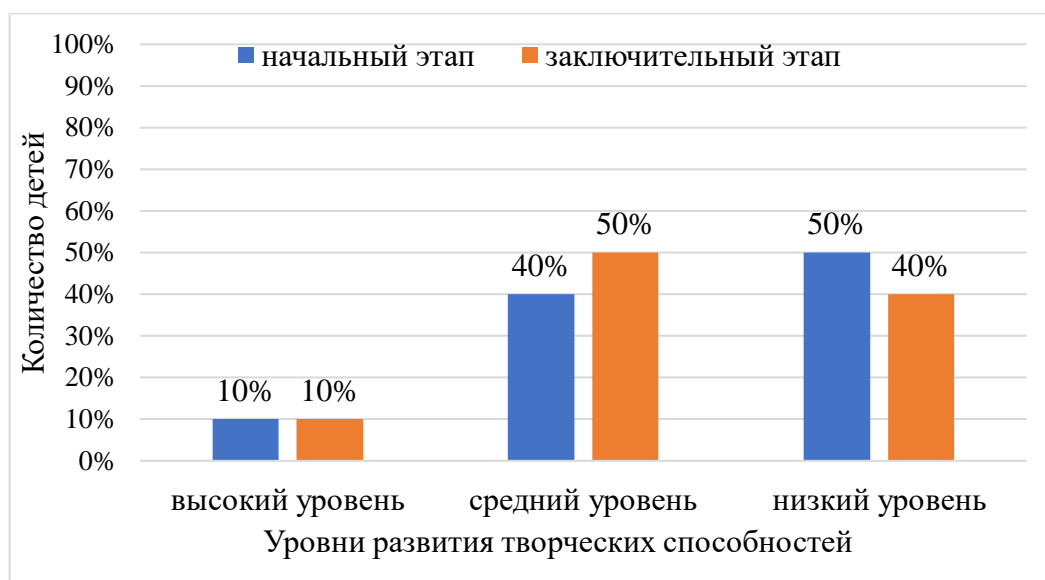


Рис. 3. Сравнительная диаграмма уровней развития творческих способностей старших дошкольников на начальном и заключительном этапах работы

По диаграмме видно, что количество дошкольников с высоким уровнем развития творческих способностей не изменилось и по-прежнему составляет 10%. Число детей со средним уровнем развития творческих способностей увеличилось на 10% и на заключительном этапе работы составляет 50%. Число дошкольников с низким уровнем развития творческих способностей стало меньше на 10%. Уровень развития творческих способностей детей увеличился, хотя и незначительно, что связано, по-видимому, с тем, что комплекс занятий по арт-терапии в связи со сложившимися обстоятельствами проведен не полностью.

Вместе с тем, положительная динамика развития творческих способностей детей подтверждается изменением среднего балла их развития по каждому критерию. Средний балл развития творческих способностей по отдельным критериям вычислялся как сумма баллов, полученных по данному критерию всеми детьми, деленная на количество дошкольников в группе. Эта величина показывает увеличение показателей даже при условии, что уровень развития творческих способностей остался прежним. Сравнительная диаграмма средних уровней развития творческих способностей детей по

отдельным критериям на начальном и заключительном этапах работы представлена на рисунке 4.

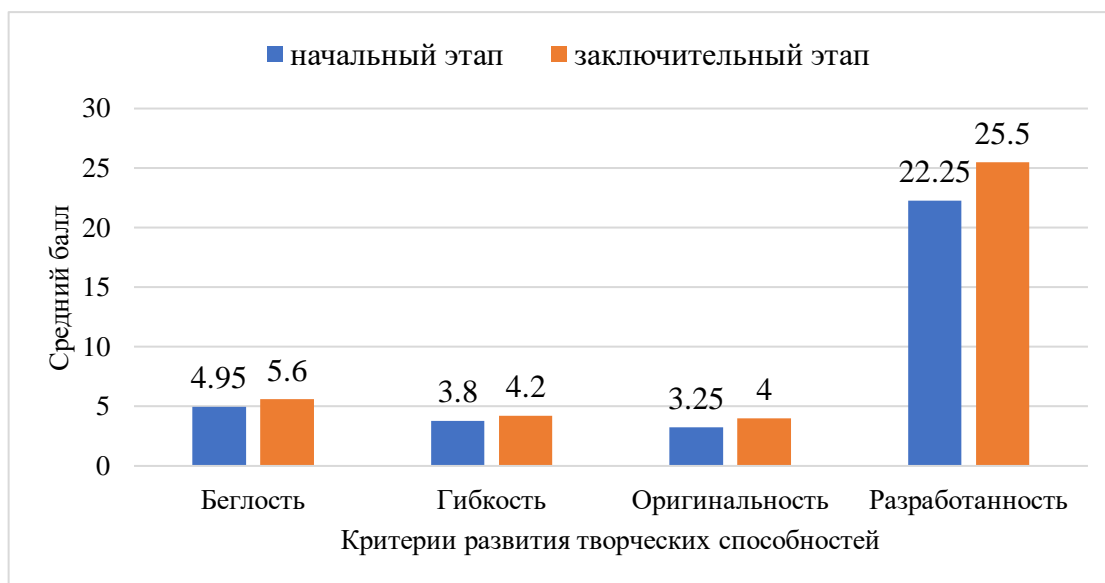


Рис. 4. Сравнительная диаграмма средних баллов развития творческих способностей старших дошкольников по отдельным критериям

Стоит отметить, что данная диаграмма дает представление об изменении уровня развития по каждому отдельному критерию. Сравнивать по ней уровни развития критериев между собой некорректно, т.к. максимальное количество баллов, которое мог получить ребенок по каждому критерию, разное.

Диаграмма показывает рост уровня развития творческих способностей детей по всем критериям. Это проявляется в том, что на занятиях по арт-терапии в каждой предварительно сделанной «заготовке» из каракулей, цветowych пятен дети стали видеть образы, некоторые дошкольники даже не один образ. При выполнении таких заданий дошкольники стали более самостоятельны, помощь педагога требуется лишь в некоторых случаях. Создаваемые детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности рисунки стали более разнообразны: если раньше ребята рисовали близкие им по опыту предметы (дома, машины, цветы, деревья, людей, кошек, собак, кукол), то теперь на рисунках появляются космические корабли, планеты, животные дальних стран, несуществующие животные и растения и др. Традиционные для детей изображения становятся интереснее, в них появляются

оригинальные детали. Так, рисуя кошку, девочка изображает широкую улыбку и закрученные усы.

Выполняя творческие работы, дошкольники смелее экспериментируют, используют больше разнообразных изобразительных материалов и техник: часто рисуют руками, губками, валиками, применяют монотипию, такие материалы, как уголь, сангина, восковые мелки. Для создания образов некоторые ребята применяют аппликации из разных материалов, пластилин.

Можно предположить, что при проведении составленного нами комплекса занятий по арт-терапии в полном объеме уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста станет более высоким. Таким образом, составленный комплекс занятий по арт-терапии можно считать эффективным для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проделанной работы, опишем кратко решенные нами задачи исследования.

Был проведен анализ психолого-педагогической литературы и определены сущность понятия «творческие способности». За основу было принято определение Л.Н. Шутаревой: «Творческие способности – это индивидуальные свойства и качества личности, способствующие преобразующей деятельности по созданию нового и оригинального, совершенствованию самой личности».

В качестве критериев оценки уровня развития творческих способностей дошкольников использовались критерии, выделенные Дж. Гилфордом:

- беглость – способность генерировать большое число идей, выраженных словесно или в рисунках;

- гибкость – способность генерировать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – способность к выдвижению необычных идей, умение видеть в объекте новые, неочевидные признаки;

- разработанность – способность усовершенствовать объект, наилучшим способом воплотить замысел, добавляя детали.

Выявлены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Творческие способности старших дошкольников развиваются в ведущих видах деятельности этого возраста: в игре и продуктивных видах деятельности, таких, как рисование, аппликация, лепка, конструирование и др. Суть творческих способностей детей заключается в том, чтобы не следовать готовым стандартам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих собственных оригинальных решений, не бояться свободно показывать их, направлять свое воображение на

поиск нового. Ключевыми особенностями творческих способностей старших дошкольников считаются подвижность образов воображения, умение отступить от стандартного, трафаретного решения, создать новое, оригинальное произведение, придумывать разные варианты одного и того же сюжета.

Далее были проанализированы возможности арт-терапии как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Арт-терапия рассматривалась нами в рамках ее педагогического направления как разновидность творческой деятельности, в которой методы и приемы арт-терапии используются для активизации творческого потенциала личности. В нашем исследовании мы опираемся на определение, данное А.В. Гришиной: «Арт-терапия есть педагогическая технология, использующая спонтанное изобразительное творчество детей и направленная на развитие их творческих способностей». В работе рассмотрены некоторые арт-терапевтические техники и приемы, позволяющие решать задачу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также структура занятия по арт-терапии с детьми старшего дошкольного возраста, которую может использовать воспитатель детского сада.

Для проведения диагностики уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста выделены критерии, определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, подобраны диагностические методики:

- метод наблюдений за детьми в процессе занятий по изобразительной деятельности по названным критериям (автор методики – Л.Н. Шутарева);
- второй субтест фигурной батареи тестов П. Торренса в адаптации Е.Е. Туник для детей дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ детский сад № 3 «Третье королевство» г. Среднеуральска. В результате диагностики были сделаны выводы о том, что 50% старших дошкольников находятся на низком уровне, 40% – на среднем уровне и 10% – на высоком уровне развития

творческих способностей. Наиболее высокий уровень развития творческих способностей старших дошкольников наблюдается по критериям «беглость» и «разработанность». Такие результаты обусловили необходимость составления комплекса занятий по арт-терапии «Играем, фантазируем, рисуем».

В комплекс вошли 14 занятий. Основным видом арт-терапии, использованным в комплексе занятий, является изотерапия (рисование, лепка, аппликация). В содержание занятий входят такие изобразительные арт-терапевтические приемы, как упражнения с цветами (рисование руками, смешение пластилина и др.); «каракули», «монотипия», «маски», «рисование в круге», «отпечаток», рисование пластилином, аппликация сыпучими продуктами, изготовление кукол и др. Также используются игры, танцевальные и пластические импровизации, драматизации, составление рассказов и сказок и др. На занятиях используются различные виды коллективной работы: графические упражнения, составление карты звездного неба, создание совместной композиции и совместного рисунка, разыгрывание сценок, создание образов букв в группе и др.

Составленный комплекс занятий по арт-терапии был частично проведен в период с января по март 2019-2020 уч. года. Затем проводилась повторная диагностика уровня развития творческих способностей старших дошкольников в соответствии с выделенными ранее критериями.

Уровень развития творческих способностей детей увеличился, хотя и незначительно, что связано, по-видимому, с тем, что комплекс занятий по арт-терапии в связи со сложившимися обстоятельствами проведен не полностью. Вместе с тем, положительная динамика развития творческих способностей детей подтверждается изменением среднего балла их развития по каждому критерию. На практике эти изменения отражаются в результатах детского творчества.

Можно предположить, что при проведении составленного нами комплекса занятий по арт-терапии в полном объеме уровень творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста станет более высоким. Таким образом, составленный комплекс занятий по арт-терапии можно считать эффективным для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Итак, поставленные в работе задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. Ю. Развитие творческого мышления младших школьников средствами арт-терапии : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. Ю. Алексеева ; Курский государственный университет. – Курск, 2007. – 240 с.
2. Ананьев, Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера / Б. Г. Ананьев // Доклады на совещании по вопросам психологии личности. – Москва : Наука, 1956. – С. 93-97.
3. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества / В. И. Андреев. – Казань : Издательство Казанского университета, 1988. – 236 с.
4. Анисимов, В. П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса / В. П. Анисимов // Вестник ОГУ. – 2003. – № 4. – С. 146-148.
5. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 274 с.
6. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству : методические рекомендации. / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск : Издательство НГПИ, 1993. – 62 с.
7. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / М. Бетенски. – Москва : ЭКСМО Пресс, 2002. – 256 с.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
9. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 398 с.

10. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами : кн. для педагогов дошкольных учреждений / Е. К. Брыкина ; под науч. ред. Т. С. Комаровой. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 143 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1996. – 96 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 2008. – 352 с.
13. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – Санкт-Петербург : Издательство ОМС, 1994. – 192 с.
14. Гришина, А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. В. Гришина ; Волгоградский государственный педагогический университет. – Волгоград, 2004. – 185 с.
15. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с.
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 368 с.
17. Дружинин, В. Н. Экспериментальное исследование формирующего влияния среды на креативность / В. Н. Дружинин, Н. В. Хазратова // Психологический журнал. – 1994. – Т. 15. – № 4. – С. 83-93.
18. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-114.
19. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.

20. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Академический Проект, 2003. – 304 с.
21. Жукова, Е. С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. С. Жукова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2003. – 280 с.
22. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / А. В. Запорожец // Эмоциональное развитие дошкольника ; под ред. А. Д. Кошелевой. – Москва : Просвещение, 1985. – С. 8-29.
23. Касен, Г. А. Арт-педагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании / Г. А. Касен, А. Б. Айтбаева. – Алматы : Қазақ университеті, 2019. – 184 с.
24. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 160 с.
25. Кожохина, С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства / С. К. Кожохина. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 216 с.
26. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. – Москва : Прометей, 2016. – 164 с.
27. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 368 с.
28. Крутецкий, В. А. Психология : учебник / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1990. – 352 с.
29. Кузьмина, Е. Р. Нарисуй мне о себе. Практическая психология для взрослых и детей / Е. Р. Кузьмина. – Москва : Когелет, 2001. – 48 с.
30. Кульчицкая, И. Ю. Роль арт-педагогики в современном образовании / И. Ю. Кульчицкая // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 3. – С. 12-15.

31. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 256 с.
32. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес. – Москва : Педагогика, 1971. – 280 с.
33. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 115 с.
34. Лернер, И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. – Москва : Знание, 1974. – 64 с.
35. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. – 127 с.
36. Мардер, Л. Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Д. Мардер. – Москва : «Интермедиадор», 2007. – 170 с.
37. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.
38. Михайленко, Н. Я. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Н. Я. Михайленко, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Короткова. – Москва : Педагогика, 1987. – 190 с.
39. Ожиганова, Г. В. Развитие творческих способностей : учебное пособие / Г. В. Ожиганова. – Москва : ИП РАН, 1995. – 137 с.
40. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие / Л. А. Парамонова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
41. Повстан, Л. А. Возможности арт-терапии в коррекционно-развивающей работе с социальными сиротами, имеющими нарушения психического развития на донозологическом уровне : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.04 / Л. А. Повстан ; Томский государственный университет. – Томск, 2004. – 20 с.

42. Поддъяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект / Н. Н. Поддъяков. – Волгоград : Перемена, 1994. – 48 с.
43. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – Санкт-Петербург : Олма-Пресс. – 672 с.
44. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л. А. Венгера. – Москва : Педагогика, 1986. – 224 с.
45. Райков, В. Л. Искусство и сознание: Разум – зеркало Вселенной / В. Л. Райков. – Москва : МИД «Синергия», 2000. – 293 с.
46. Роджерс, К. К теории творчества / К. Роджерс // Взгляд на психотерапию, становление человека. – Москва : Прогресс ; Универс, 1994. – С. 415-417.
47. Роджерс, Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств / Н. Роджерс // Психологическая помощь учащимся в период переживания сложных эмоциональных состояний : хрестоматия / сост. М. А. Хазанова. – Москва : АНО ПЭБ, 2008. – С. 158-170.
48. Рубинштейн, С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1960. – № 3. – С. 12-23.
49. Рыбакова, С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития : учебное пособие / С. Г. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 144 с.
50. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – Москва : Просвещение, 1965. – 128 с.
51. Сергеева, Н. Ю. Арт-педагогика и арт-терапия: к вопросу о разграничении понятий / Н. Ю. Сергеева // Ученые записки ЗабГУ. – 2016. – № 2. – С. 12-16.
52. Симонов, П. В. Созидающий мозг / П. В. Симонов. – Москва : Наука, 1993. – 111 с.

53. Смирнова, Е. О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – Москва : ИЦ ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
54. Соболева, Т. Н. Психология способностей : учеб. пособие / Т. Н. Соболева. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2006. – 125 с.
55. Сорокина, В. Е. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицея искусств : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. Е. Сорокина ; Тамбовский государственный университет. – Тамбов, 2006. – 180 с.
56. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий : способности и одаренность / Б. М. Теплов // Хрестоматия по психологии : учебное пособие ; сост. В. В. Мироненко ; ред. А. В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1977. – С. 333-338.
57. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 46 с.
58. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учебное пособие / Г. А. Урунтаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
59. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 96 с.
60. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва : Перспектива, 2013. – 32 с.
61. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция). – Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 27.12.2020).
62. Филатова, Е. Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (на примере обогащения и активизации словаря) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Ю. Филатова ; Саратовский государственный университет. – Саратов, 2003. – 23 с.

63. Шадриков, В. Д. Способности, одаренность, талант / В. Д. Шадриков // Развитие и диагностика способностей / ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков. – Москва : Наука, 1991. – С. 7-21.

64. Шутарева, Л. Н. Развитие творческих способностей старших дошкольников и младших школьников в условиях изобразительной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Н. Шутарева ; Саратовский государственный университет. – Саратов, 2004. – 181 с.

65. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6-20.

66. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение, 1996. – 136 с.

67. Яковлева, Е. Л.: Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 1997. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

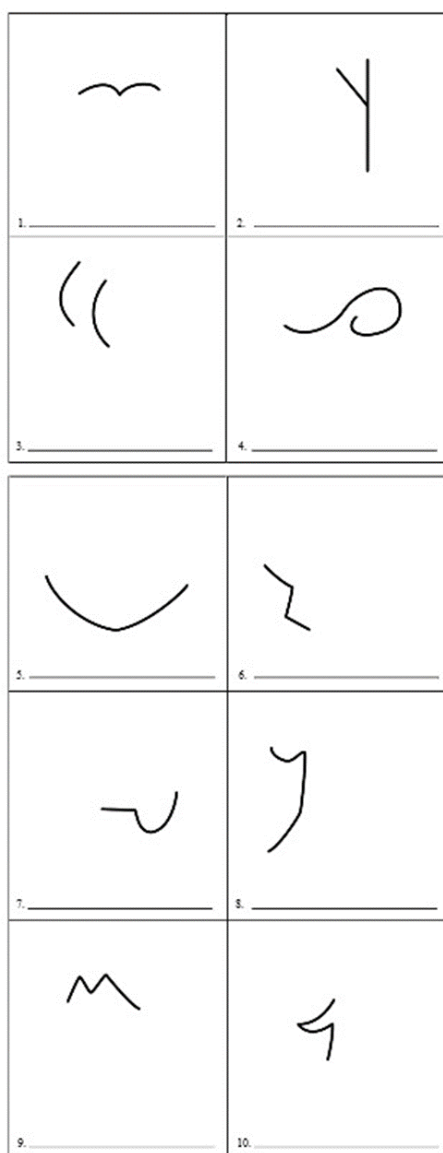
Методика диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Закончи рисунок»

(автор методики Е.Е. Туник)

Назначение методики: исследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Тестирование проводится в небольших группах по 6-8 человек в течение 10-15 минут. При проведении тестирования создается спокойная, комфортная для детей обстановка.

Стимульный материал. Рисунки распечатываются крупно на двух листах.



Задание детям: Здесь нарисованы незаконченные фигуры. Добавь к каждой фигуре линии, чтобы получились интересные и необычные картинки. Старайся придумать такую картинку, как ни у кого другого.

Добавляй к каждой картинке детали, чтобы они были интересными и подробными.

Когда закончишь, придумай название к каждой картинке, чтобы пояснить то, что ты нарисовал.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе работы

Исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе работы										
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Критерии								Уровень развития творческих способностей
		Беглость		Гибкость		Оригинальность		Разработанность		
		Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	
1	Алина Г.	8	высокий	7	средний	6	средний	41	высокий	высокий
2	Алеша Ф.	4	низкий	2	низкий	1	низкий	15	низкий	низкий
3	Анастасия К.	5	средний	3	низкий	3	низкий	24	средний	средний
4	Варя Ц.	6	средний	5	средний	4	средний	29	средний	средний
5	Вероника К.	5	средний	3	низкий	3	низкий	16	низкий	низкий
6	Гриша А.	3	низкий	2	низкий	1	низкий	10	низкий	низкий
7	Даша Н.	5	средний	4	низкий	3	низкий	22	средний	средний
8	Дима Н.	4	низкий	3	низкий	3	низкий	16	низкий	низкий
9	Дамир Г.	3	низкий	2	низкий	2	низкий	11	низкий	низкий
10	Ева К.	7	средний	6	средний	5	средний	40	высокий	средний
11	Ирина В.	5	средний	5	средний	4	средний	24	средний	средний
12	Кристина Г.	4	низкий	3	низкий	3	низкий	15	низкий	низкий
13	Матвей П.	8	высокий	8	высокий	6	средний	41	высокий	высокий
14	Милана С.	6	средний	5	средний	4	средний	33	средний	средний
15	Олег Т.	5	средний	3	низкий	3	низкий	18	средний	средний
16	Петр Г.	4	низкий	2	низкий	3	низкий	15	низкий	низкий
17	Самир Х.	4	низкий	3	низкий	3	низкий	12	низкий	низкий
18	Ульяна П.	3	низкий	2	низкий	2	низкий	15	низкий	низкий
19	Федор Б.	4	низкий	3	низкий	2	низкий	16	низкий	низкий
20	Ярослав В.	6	средний	5	средний	4	средний	32	средний	средний
Средний балл		4,95		3,8		3,25		22,25		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспекты занятий по арт-терапии комплекса «Играем, фантазируем, рисуем»

Занятие № 13.

Тема занятия: «Моя планета».

Цель: создание коллажа «Карта звездного неба».

Задачи:

1. Развивать воображение, фантазию.
2. Развивать быстроту, оригинальность, разработанность творческого мышления.
3. Развивать умение совместной творческой деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование. Аудиозапись музыки А. Рыбникова из фильма «Большое космическое путешествие», аудиопроигрыватель; большой лист ватмана, пульверизатор с синей краской, круги из плотной бумаги, сыпучие продукты, клей ПВА, пластилин; фломастеры, карандаши.

Ход занятия.

1 этап. Настрой на творчество.

1. Игра «Космическое путешествие».

Воспитатель предлагает детям занять места в импровизированном космическом корабле и отправиться в путешествие. Предупреждает, что нужно хорошо запомнить все то, что они увидят в путешествии, чтобы потом рассказать и нарисовать. Чтобы «запустить» творческий процесс, педагог спрашивает детей: «Что можно увидеть в космосе?» (планеты, звезды, метеориты, космические корабли, инопланетяне и т.д.). Показывает несколько картинок. Затем включает музыку А. Рыбникова к фильму «Большое космическое путешествие», предлагает детям закрыть глаза и отправиться в путь.

Через 1,5-2 минуты музыку выключают, педагог просит детей рассказать о том, что они видели в полете.

2. Коллективное упражнение «Небо».

На большом листе ватмана с помощью пульверизатора с краской создают небо. Педагог показывает, как обращаться с пульверизатором, предупреждает, что нужно работать аккуратно, чтобы капли краски не превращались в лужи; также нужно работать по очереди и следить за тем, чтобы вся поверхность листа равномерно покрылась краской.

Дети выполняют задание по очереди.

2 этап. Творческая деятельность детей.

Педагог предлагает каждому ребенку создать свою собственную планету, украсить ее и заселить инопланетянами по желанию. Дети выбирают круг из плотного картона нужного размера, делают на нем рисунок клеем ПВА, и покрывают различными сыпучими продуктами (крупями разного цвета, солью). Лишние крупинки сбрасывают, повторяют процедуру несколько раз. Дети могут создать несколько разных планет или слепить для своей планеты инопланетян.

3 этап. Вербализация.

Все собираются вокруг листа ватмана с изображением неба. Краска к этому времени высохла. Педагог предлагает составить карту звездного неба, определить, где будет на небе находиться какая планета. Для этого дети должны кратко рассказать о своей планете: что на ней интересного, живет ли на ней кто-то и т.д. Дети коллективно определяют место для каждой планеты, наклеивают свои планеты на ватман. Затем выбирают маршрут путешествия и рисуют его на карте.

Карту вывешивают на стену в группе, чтобы дети могли продолжать путешествие самостоятельно.

4 этап. Подведение итогов, рефлексия.

Педагог просит детей сказать, что им показалось самым интересным на занятии. Каким необычным приемам изображения они сегодня научились.

Занятие № 14.

Тема: «Необитаемый остров».

Цель: создание необитаемого острова.

Задачи:

1. Развивать воображение, фантазию.
2. Развивать быстроту, гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления.
3. Развивать умение совместной творческой деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование. Большой лист ватмана, карандаши, мелки, листы белой и цветной бумаги, краски, пластилин, клей, нитки, веревки.

Ход занятия.

1 этап. Настрой на творчество.

Воспитатель предлагает детям представить, что они попали на необитаемый остров. Уточняются понятия «остров» и «необитаемый». Педагог предупреждает, что необитаемые острова иногда бывают опасными, безжизненными. «Но мы можем сделать свой остров таким, каким захотим его видеть», – говорит он.

1. Коллективное графическое упражнение «Волны».

Педагог: Остров окружен водой, океаном. Море всегда бывает разным, волны то едва плещут, то весело играют, то грозно бурлят и поднимаются вверх. Давайте нарисуем, какие волны окружают наш остров.

Дети рисуют волны, которые омывают остров, карандашами или мелкими на общем большом листе ватмана. Штриховка передает разный характер волн: во время штиля, легкого или сильного ветра, дождя, шторма.

2. Игра «Прогулка по острову».

Дети ходят по комнате и придумывают, что изображают в ней различные предметы. Например: шкаф – это скала, стулья – мелкие камни на побережье, столы – дремучий лес и т.д. По пути они встречают преграды. Вот огромный паук (игрушка) вышел из своей пещеры (из-под стола воспитателя). Только камнями можно его загнать обратно. Дети делают комки из старых газет и бросают его в паука. Паук скрывается в пещере.

Вот стая обезьянок (игрушки) больно бросает в детей орехи. С ними можно сладить, угостив их вкусностями. Дети придумывают, какие предметы в группе будут изображать вкусные фрукты (бананы, апельсины, киви и др.), угощают обезьян и начинают с ними дружить.

2 этап. Творческая деятельность детей.

Творческое задание «Населяем остров».

Педагог говорит, что дети могут сделать остров более красивым и интересным. Предлагает населить его красивыми цветами, легкими бабочками, необычными животными.

Дети могут использовать различные техники. С помощью техники монотипии, которую в данном применении называют кляксографией, дети создают бабочек и цветы (наносят кляксы около сгиба бумаги (А5), складывают бумагу, проглаживают, делают оттиск). С помощью разных видов аппликации и складывания бумаги делают цветы и птиц. Животных лепят из пластилина.

3 этап. Вербализация.

Взяв свои поделки, дети вместе с воспитателем отправляются украшать остров. Они ходят по комнате и размещают свои работы там, где они считают нужным, рассказывая при этом, что и как они сделали.

4 этап. Подведение итогов.

Воспитатель предлагает детям полюбоваться их необитаемым островом. Спрашивает, почему он стал таким красивым; какие свои знания и умения они применяли, чтобы его украсить.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на заключительном этапе работы

Исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников на заключительном этапе работы										
№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Критерии								Уровень развития творческих способностей
		Беглость		Гибкость		Оригинальность		Разработанность		
		Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	Баллы	Уровень развития	
1	Алина Г.	10	высокий	7	средний	8	высокий	44	высокий	высокий
2	Алеша Ф.	5	средний	3	низкий	2	низкий	22	средний	средний
3	Анастасия К.	5	средний	4	низкий	3	низкий	26	средний	средний
4	Варя Ц.	6	средний	5	средний	5	средний	32	средний	средний
5	Вероника К.	6	средний	1	низкий	3	низкий	15	низкий	низкий
6	Гриша А.	3	низкий	2	низкий	3	низкий	15	низкий	низкий
7	Даша Н.	6	средний	4	низкий	3	низкий	27	средний	средний
8	Дима Н.	4	низкий	4	низкий	4	средний	21	средний	средний
9	Дамир Г.	4	низкий	4	низкий	3	низкий	16	низкий	низкий
10	Ева К.	7	средний	7	средний	5	средний	44	высокий	средний
11	Ирина В.	5	средний	5	средний	4	средний	28	средний	средний
12	Кристина Г.	5	средний	3	низкий	3	низкий	16	низкий	низкий
13	Матвей П.	8	высокий	8	высокий	7	высокий	43	высокий	высокий
14	Милана С.	7	средний	5	средний	5	средний	35	средний	средний
15	Олег Т.	6	средний	4	низкий	5	средний	22	средний	средний
16	Петр Г.	6	средний	3	низкий	3	низкий	16	низкий	низкий
17	Самир Х.	4	низкий	3	низкий	3	низкий	13	низкий	низкий
18	Ульяна П.	4	низкий	4	низкий	3	низкий	18	средний	низкий
19	Федор Б.	4	низкий	3	низкий	3	низкий	20	средний	низкий
20	Ярослав В.	7	средний	5	средний	5	средний	37	средний	средний
Средний балл		5,6		4,2		4		25,5		



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Зиновьева Анна Петровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО-1601.1з

Название работы

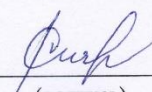
Развитие творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста посредством арт-терапии

Процент оригинальности

73,22%

Дата 29.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов